

КЛАССИФИКАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

DOI: 10.25629/НС.2019.03.13

Санжеева Л.В.

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена
Россия, Санкт-Петербург

Аннотация. В соответствии с ФГОС ВО студент-бакалавр должен освоить профессиональные компетенции, связанные с региональным компонентом на теоретическом и практическом уровнях познания. В связи с этим появилась необходимость классификации традиционной художественной культуры для развития эвристического потенциала культуры малочисленных народов Севера. Художественная культура состоит из четырех форм: институциональные формы, пространственные, временные и пространственно-временные. На основе теории художественной культуры была проведена классификация традиционной художественной культуры народов Севера. В результате были выделены следующие виды: 1) Институциональные формы культуры – художественный образ, знак, символ, художественное сознание, восприятие и отражение, художественно-эстетические ценности, творчество и др.; 2) Пространственные формы – малая архитектура, декоративно-прикладное искусство; 3) Временные формы – фольклор как сочетание искусства слова, музыки и литературы; 4) Пространственно-временные формы – ритуальный танец, праздничная культура.

Ключевые слова: традиционная художественная культура, институциональные формы культуры, пространственные формы, временные формы, пространственно-временные формы.

Введение

Традиционная художественная культура является основным компонентом в педагогическом образовании высшей школы, связанных с обучением подрастающего молодого поколения и обучения взрослых, проживающих на территории Арктики, и связанных с ней в процессе профессиональной деятельности. В соответствии с федеральными стандартами высшей школы студент-бакалавр должен освоить профессиональные компетенции, связанные с региональным компонентом на теоретическом и практическом уровнях познания. В связи с этим появилась необходимость классификации традиционной художественной культуры для развития эвристического потенциала культуры малочисленных народов Севера. Главная цель заключается в непосредственном применении совокупности достижений современной науки и традиционных знаний этносов в теории и практике воспитания и образования детей, подростков и молодежи, взрослых с учетом специфических особенностей и закономерностей, характерных для арктических регионов.

Краткий обзор литературы

В североведческих научных исследованиях представлены практически все ракурсы познания традиционной художественной культуры: традиции, народные промыслы, фольклор, народная музыка, декоративно-прикладное искусство и т.д. [23]. Все направления включаются в этнорегиональный вариативный компонент высшего педагогического образования, так как образование невозможно без изучения собственной культуры и ее ценностей, что подтверждается материалами конференций, направленных на обмен опытом в педагогике, психологии, социальных, исторических, историко-культурных исследований [11; 21; 24; 28]. Этнокультурный компонент в системе высшего образования включает основные виды традиционной художественной культуры, как на теоретическом уровне обучения, так и на практическом опыте в лабораторных условиях.

Гипотеза

В системе культуры все художественные формы функционируют в разных плоскостях, значениях и алгоритмах. Они создаются на основе традиционного образа жизни, этногенетических свойств, гендерных характеристик, культурных ценностях и т.д., все то, что влияет на выживание человека в условиях Крайнего Севера. Поэтому традиционная художественная культура отражает основные виды художественной деятельности, связанные с хозяйственной деятельностью и образом жизни.

Методы

В определении видов традиционной художественной культуры использовался теоретический метод классификации художественной культуры, разработанный в РГПУ им. А.И. Герцена на базе кафедры теории и истории культуры под руководством Л.М. Мосоловой. Художественная культура состоит из четырех форм: институциональные формы, пространственные, временные и пространственно-временные [18]. На основе данной концепции была проведена классификация традиционной художественной культуры коренных малочисленных народов Севера, функционирующих в современной культуре.

Результаты и их обсуждение

Сегодня в связи с усилением интереса к Арктике государство активно поддерживает идею сохранения традиционного образа жизни и традиционной культуры народов Севера. СМИ, телевидение, кино, научная, учебная и художественная литература, праздники, спорт и многое другое направлено на транслирование и укрепление уникальных знаний о ценностях, традициях, и традиционной художественной культуры.

Этносы создали неповторимые культурные и художественные ценности, отражающие традиционный образ жизни, основанный на геоклиматических условиях проживания. Территория Арктики – это северные тундровые территории вечной мерзлоты с тяжелыми условиями проживания для любого человека [1]. Поэтому народы Арктики выработали собственные системы жизнеобеспечения и собственные языки, символы, знаки, образы, помогающие выжить и при этом создать уникальные ценности, воплощенные в традиционной художественной культуре. Ценности традиционной художественной культуры Севера – это историко-культурное наследие, достояние человечества, которое наше общество должно сохранить и передать следующим поколениям, так как без прошлого нет будущего.

Целостность художественных образов, созданных народами Арктики, создают многообразие традиционных художественных культур в историческом разрезе и отражают неповторимость и уникальность каждого этноса, каждой эпохи, каждой культуры. «Сохранение художественно-эстетических традиций народов Севера – это условие и фактор сохранения самих народов, их этнической идентичности, самобытности, их культуры и языка» [14, с. 18].

Художественная культура состоит из четырех форм: институциональные формы, пространственные, временные и пространственно-временные. На базе концепции художественной культуры [18], мы предлагаем выделить в традиционной художественной культуре такие виды как:

1) институциональные формы культуры – художественный образ, знак, символ, художественное сознание, восприятие и отражение, художественно-эстетические ценности, творчество и др.;

2) пространственные формы – малая архитектура, декоративно-прикладное искусство;

3) временные формы – фольклор как сочетание искусства слова, музыки и литературы;

4) пространственно-временные формы – ритуальный танец, праздничная культура.

Рассмотрим некоторые особенности форм традиционной художественной культуры.

Институциональные формы культуры

Художественное творчество, творческая активность, творческая деятельность. В перечне институций большое значение для формирования традиционной художественной культуры коренных малочисленных народов Севера имеет художественное творчество, творческая деятельность, творческая активность, так как от них зависит усвоение профессиональных компетенций. Творческая деятельность этносов демонстрирует важную взаимосвязь активности и деятельности как компонентов традиционного образа жизни и хозяйственной деятельности. Рассматривая творческую деятельность как систему, мы используем механизмы, построения логической цепочки взаимодействия нейронных элементов мышления в творчестве, в познании искусства на основе теории Л.С. Выготского [4]. Творчество рассматривается нами как процесс реализации мыслительной деятельности, в результате которой создается или рождаются новые механизмы деятельности создания объектно-субъектно-предметных соотношений действительности.

Творческая деятельность рождается в повседневной жизни, когда в процессе освоения реальной и ирреальной действительности человек осознает окружающее пространство как мир культуры, когда Космо-Психо-Логос [5] создает картину мира и воплощает ее в формах и видах традиционной художественной культуры. Взаимодействие объектно-субъектно-предметных соотношений на основе сознания, мышления и творчества рождает уникальные произведения культуры и искусства. Несмотря на то, что логико-понятийное мышление преобладает над художественно-образным восприятием [9, с. 272], необходимо развивать эмотивную сферу во всех видах деятельности.

В традиционной культуре доминирует правополушарное мышление, что отражается в искусстве народов Севера, где художественно-эстетическое восприятие создавало образы на чувственно-эмоциональном уровне сознательного восприятия и отражения реальности. Так рождались духовность культуры и мифологическое мировоззрение, воплощенные в художественных образах, знаках, символах и в других видах традиционной художественной культуры. Институциональные формы традиционной художественной культуры разнообразны, мы выделили творчество в связи с темой работы, так как в процессе обучения творчество влияет на формирование профессиональных компетенций в педагогическом образовании высшей школы.

Пространственные формы

Архитектура. Архитектура в традиционной художественной культуре представлена в форме жилища – яранга, чум, иглу. Жилище было создано как средство выживания в условиях вечной мерзлоты, защиты от холода. Конструкция жилища, имеющая разные названия воплощает художественный образ мироустройства. В основном «конструкция конусообразна и симметрична (центральная осевая симметрия)» [7, с. 401]. Образ мира как символ бытия в повседневной жизнедеятельности этноса. Культурные смыслы, заложенные в семантике традиционного жилища, отражают, прежде всего, функциональное предназначение. «В этом смысле возможности, предоставляемые архитектурой (проходить, входить, останавливаться, подниматься, садиться, выглядывать в окно, опираться и т. д.), суть не только функции, но и прежде всего соответствующие значения, располагающие к определенному поведению» [27, с. 207]. Архитектурное устройство жилища представляет собой культурный текст, отражающий гео-климатические условия, территорию, ландшафт, традиционный образ жизни и др.

Декоративно-прикладное искусство. В декоративно-прикладном искусстве в особой знаково-символической форме выражаются представления каждого конкретного типа традиционной художественной культуры. [6]. Именно в сфере традиционной художественной культуры создается целостное видение всех особенностей, сложностей и закономерностей бытия человека, выраженное в декоративно-прикладном творчестве. Декоративно-прикладное искусство

объединяет повседневное предназначение предметов и художественное оформление. Декорирование повседневных изделий коренных малочисленных народов Арктики связано с хозяйственной деятельностью, связанной с геоклиматическими условиями проживания на территории Крайнего Севера. К изделиям повседневной необходимости относятся: традиционная меховая одежда, предметы быта из меха и кожи, домашняя утварь для приготовления пищи, орудия труда, оружие для охоты, оружие для защиты и войны. Во многих исследованиях раскрывается «...глубинный смысл вещей, как в традиционной, так и в современной культуре, выявляется роль и место вещи в культуре» [26, с. 111].

Сегодня сохраняются многие виды декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера, при этом семантика предметного мира утрачивается. Изготовление и технологии традиционной одежды; резьба по кости; резьба по камню; резьба по дереву; роспись и рисование по кости, камню, дереву; вышивка нитками из кожи, жил, волоса; вышивка бисером; аппликация из меха, кожи; мозаика из меха, кожи, бисера и т.д. Особенности декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов выражаются в гармоничном сочетании формы, цвета, композиции, материала, красоты и формы предметного мира культуры в бытовом использовании [15, с. 146]. Кроме повседневной необходимости предметный мир был связан с духовным миром культуры, поэтому декоративное украшение предметов имеет сакральное предназначение, сопровождавшее ежедневный образ жизни и имевшее важное значение в осмыслении бытия человека в окружающем пространстве. В декорировании предметного мира большое значение имело предназначение предмета, и именно его функция, отраженная в смыслах и орнаментах, определяла функциональность и гармоничность мира реального и ирреального.

Временные формы

Фольклор. Фольклор коренных малочисленных народов Арктики обладает определенными этнокультурными функциями, связанными с геоклиматическими условиями, хозяйственным укладом, языковыми и художественно-эстетическими особенностями. Фольклор имеет множество коннотаций, дополняющих и расширяющих представление о фольклоре как феномене культуры. [16, с. 5]. В фольклоре содержится образ мира, который осваивает и воспринимает человек. [22, с. 269]. Фольклор как совокупность, многообразие форм традиционной культуры. [20, с. 190], необходим человеку для выживания в условиях вечной мерзлоты. К фольклору в традиционной художественной культуре относятся следующие виды: мифы, загадки, легенды, сказки, сказания, былины, предания, песнопения, музыка, эпос. [10]. Люди, поколение за поколением, формировали и накапливали представления о мире и фольклорные традиции, как форма коллективного творчества, вбирали в себя самые позитивные из них, те, что способствовали выживанию, как индивидуума, так и этноса в целом. Фольклор выполнял функцию естественного отбора, собирая и культивируя только те представления, которые отражают жизнеспособность человека к выживанию и способность к дальнейшему развитию.

Необходимо отметить, что именно коллективный характер фольклорного творчества был гарантией истинности отбираемых представлений, их полезности для выживания общности и индивидуума. Еще одной существенной чертой фольклорных традиций является то, что они зафиксировали опыт культурной эволюции человека, когда человек находится в состоянии гармонии с окружающим его социальным и природным миром. Так же необходимо отметить конструктивную направленность мышления, которое отражает фольклор. Ценностью в фольклоре является выживание, развитие, но развитие в глобальном, общечеловеческом масштабе. При этом ценность конкретной человеческой жизни продолжается до тех пор, пока смысл и содержание этой жизни не противоречит выживанию рода в целом.

Фольклор показывает гармоничный мир, где части находятся в равновесии с целым. Фольклор принадлежит как историческому прошлому, так и современной культуре, которая динамично развивается в разных формах. Фольклор появился и развивался в тот период, когда человек осознавал себя и свою деятельность, прежде всего, через принадлежность к роду, семье,

этносу. Возник как традиция, характерная для определенного народа и в определенных условиях жизни, когда человек выживал [22, с. 73]. На современном этапе, в связи с глобальными процессами технократизации, унификации образа жизни и многим другим, человек изобретает новые формы фольклора, соответствующие современному мировоззрению, сохраняя традиционные формы фольклорных традиций.

Пространственно-временные формы

Ритуальный танец. Ритуальные танцы относятся к невербальным формам общения, отражающим мировоззренческие представления этноса об окружающем мире. Танец в традиционной культуре всегда ритуализирован, так как целью исполнения была передачи информации для мира духов и мира людей для формирования этнического единства «...чувств, эмоций, навыков, норм и привычек. Формирование морально-этических принципов происходило на основе многократного повторения» [13, с. 18].

Ритм использовался как коммуникативное средство достижения единства этноса в танце выражающее мифологическое мировоззрение. Осознание социального единства привело к появлению ритуального танца способствовавшему формированию архетипов коллективного бессознательного, когда соединялось земное и духовное. «Ритуальная реальность с точки зрения архаического сознания - отнюдь не условность, но подлинная, единственно истинная реальность, поскольку только ритуал дает возможность приблизиться и даже заново пережить ту драму, которой должен руководствоваться человек в своей жизни» [2, с. 17]. Ритуальный танец необходим традиционной культуре, поскольку в нем формируются биологические, социальные, космологические представления о мире, создающие биогенетические ориентиры миропорядка. Ритуальный танец в традиционной культуре народов Арктики создан на основе подражания тотемным животным, рыбам, птицам, космологическим движениям солярных знаков. Танцевально-пластическая культура коренных малочисленных народов Севера [25] постоянно изучается и классифицируется [8, с. 130] для познания мировоззрения, ценностей традиционной культуры.

Праздничная культура. Праздничная культура является одним из наиболее ярких и самобытных явлений культуры. В течение веков у народов мира складывались праздничные традиции, отражающие политические, социальные, экономические, культурные аспекты, происходящие в тот или иной исторический период. Праздничная культура представляет часть духовной культуры общества и включает совокупность всех видов и форм праздников и праздничных традиций, обрядов и ритуалов, церемоний и обычаев, атрибутов и символов. С течением времени она переживает различного рода изменения. Одни ее компоненты достаточно стабильны, другие обладают большей ориентированностью на новации и в большей степени подвержены изменениям. Подобная двойственность связана с сущностью феномена «праздника» [12, с. 10], ключевого элемента, формирующего традиционную праздничную культуру.

Традиционный праздник. Традиционный праздник как первичная форма культуры [12, с. 72] обладает функциями социализации и адаптации для коммуникаций, используется как средство передачи накопленных традиционных ценностей. Истоки праздника лежат в ритуально – обрядовой системе, которые под влиянием внешних и внутренних факторов развития меняются, сохраняя этническую целостность в ментальном освоении культурного пространства. Праздничная культура коренных малочисленных народов Арктики связана с мифологическим представлением об окружающем мире, наполненным миром духов, связанных с животным миром. Анимизм, фетишизм, тотемизм до сегодняшнего дня сохраняется в праздничной культуре северных народов. Главной целью праздника в традиционной культуре было полное трансцендирование, ритуализация, «...экстатическое переполнение (карнавал) или встреча с инобытием (мистерия), но и окончательный переход в сверхбытие» [19]. Празднование событий полностью зависело от геоклиматических условий, определяемых по календарному циклу, что особенно важно для выживания в северных широтах.

Традиционные праздники у народов Арктики сложились на определенной территории и поэтому очень похожи. В основном тотемные праздники – Вороний день, Медвежий праздник, Олений праздник, праздник кита, праздник моржа и т.д. Календарные праздники: праздник чистого чума, был связан с окончанием полярной ночи, праздник весенней охоты или байдары и т.д. [17]. Отличия праздников заключаются в названиях, времени проведения, так как полярная ночь и движение кочевого стойбища зависели от ландшафтного расположения и геоклиматических катаклизмов смены полярной зимы короткой весны, лета и осени. Традиционная праздничная культура настоящего одновременно ориентирована на прошлое и устремлена в будущее. Сегодня праздничная культура народов Арктики активно используется в «... этнографическом туризме» [3, с. 125] для экономического развития арктических территорий.

Некоторые праздники и праздничные традиции исчезли из современной культуры, календарные праздники остались в измененной форме, при этом они продолжают функционировать как коммуникативное средство для консолидации и укрепления этнических взаимосвязей. Значение праздничной культуры в формировании духовной культуры этноса обусловлено следующими факторами развития: праздник концентрирует регулирующие элементы социализации этносов; праздник содержит общекультурные и национальные ценности; праздничным традициям свойственна вариантность, вносящая новизну в его жизнеспособность; праздник служит консолидирующим фактором в единении этноса в осознании единства и целостности, противостоящим негативному влиянию массовой культуры. Именно в ней современные этносы ощущают целостность собственной культуры через художественные символы, знаки и образы.

Выводы

В процессе классификации были выделены следующие виды традиционной художественной культуры коренных малочисленных народов Севера:

- 1) институциональные формы культуры – художественный образ, знак, символ, художественное сознание, восприятие и отражение, художественно-эстетические ценности, художественное творчество, творческая активность, творческая деятельность и др.;
- 2) пространственные формы – малая архитектура, декоративно-прикладное искусство;
- 3) временные формы – фольклор как сочетание искусства слова, музыки и литературы;
- 4) пространственно-временные формы – ритуальный танец, праздничная культура.

В традиционной художественной культуре созданы уникальные образы, воплощенные в языках, традициях, символах, знаках, образах, знание о которых дает возможность понять и осмыслить культурное наследие народов Севера, которое постепенно исчезает в условиях глобализации. Традиционная художественная культура закрепляет творческий опыт в эмоционально-ценностном отношении к миру, утверждая общечеловеческие ценности. Именно культура способна одухотворить личность и передать единство чувств и мыслей этноса в сочетании духовного, материального и художественного бытия. Поэтому в обучении необходимо применять практические методы апробации на лабораторных занятиях для закрепления профессиональных компетенций высшей школы.

Литература:

1. Арктическая энциклопедия: в 2-х томах. М.: Изд-во «Паулсен», 2017. Т.1 688 с. Т.2. 664 с.: ил., карты.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов: монография. СПб., 1993. С. 17.
3. Варавина Г.Н. Праздничное наследие народов Арктики как бренд этнографического туризма в Якутии // Арктика: история и современность: труды международной научной конференции. СПб., 2016. С. 125-134.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998. 480 с.

5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира. М.: Изд-во «Академический проект», 2015. 512 с.
6. Горбачева В.В. Традиционные личные и семейные «охранители» ачайваямских оленеводов // Советская этнография, 1980. – № 5. – С. 104.
7. Дранова Е.Г. Среда обитания и предметный мир как основа адаптационных технологий в жизнедеятельности народов Арктики // Вестник МГХПА, 2017. № 1. С. 399-413.
8. Клименко Н.А. Традиционные танцевальные формы коренных народов Севера: классификационный аспект // Культура. Духовность. Общество, 2015. № 20. С. 130-138.
9. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Синергетика: нелинейность времени и ландшафты коэволюции. М: КомКнига, 2011. – С. 272.
10. Колесник М.А. Обзор изучения фольклора коренных народов Севера // Litera, 2014. №3. С.39-59. URL: http://e-notabene.ru/fil/article_13998.html (дата обращения: 06.03.2018).
11. Культура Арктики: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. Наук У.А. Винокуровой; идея проекта А.С. Борисов]. Якутск: ИД СВФУ, 2014. 344 с. (Культура Арктики; Вып. 1).
12. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / Отв. ред. А.А. Карягин. М.: Наука, 1978. С.10; С.72.
13. Малкандуев А.М. Системность традиций этнической культуры: автореф. дис. д-ра филос. наук. Ростов н/Д., 2005. С.18.
14. Набок И.Л. Художественно-эстетические традиции коренных малочисленных народов Севера в современном культурно-образовательном пространстве России // Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны. Секция № 8. Теория и история культуры (Специальность: 24.00.01). Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. СПб. 2015. С. 18.
15. Набок И.Л., Реснайс Е.С., Шарифуллина В.В. Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы народов Севера в образовательном процессе института народов Севера // Североведческая наука и образование в перспективе XXI века материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию Института народов Севера. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. СПб., 2006. С. 146-151.
16. Набок И.Л. Фольклор как предмет междисциплинарного исследования // Артосфера: Перспективы развития и инновации: Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во «Астерион», 2016. – С. 5-25.
17. Обычаи и праздники народов Севера // Ethic.ru. URL: <http://ethnic.ru/wow/obichai-i-prazdniki.html> (дата обращения: 10.07.2018).
18. Основы теории художественной культуры: учебное пособие: [для студентов, изучающих культурологические дисциплины / Каган М.С., докт. филос. наук, проф. и др.]; под общ. ред. [и предисл.] Л. М. Мосоловой. СПб.: Лань, 2001. 289 с., илл. (Мир культуры, истории и философии).
19. Полуэктов А.А. Человек, природа и общество в этнофилософии коренных народов Крайнего Севера: автореф. на соиск. уч.ст. к.филос.н. Архангельск, 2007. 23 с.
20. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994. С.119.
21. Реальность этноса. Роль образования, культуры и литературы в формировании российской гражданской идентичности: сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Института народов Севера Герценовского университета / под науч.ред. И.Л. Набока. СПб., 2016. – 503 с.

22. Санжеева Л.В. Философия фольклорных традиций // Никоновские чтения: сборник научных статей по материалам Международного культурологического форума «Никоновские чтения» (в память о Заслуженном работнике образования ЧР Г.Л. Никоновой): в 2-х тт. Т. 1. Актуальные вопросы культурологии и искусствоведения / под ред. М.С. Уколовой, А.В. Никитиной, А.Ю. Николаевой. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. С. 269-273.

23. Североведческая наука в перспективе 21 века: североведческие исследования. Вып.3 / Рос. гос. пед. ун-т. СПб.: Изд-во РГПУ, 2006. 338 с.

24. Традиционная культура кочевых народов в системе художественного образования: материалы научно-творческой конференции с международным участием, 22 марта 2014 г., г. Якутск / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во образования, культуры и науки Монголии, Монгол. гос. ун-т культуры и искусств, М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия); [редкол.: С.С. Игнатьева и др.]. Якутск: АГИИК, 2014. 360 с.

25. Чернышова С.Л. Танцевально-пластическая культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: проблемы сохранения и актуализации: дисс. на соиск. уч. ст. к. культ. СПб., 2009. 213 с.

26. Чукуров А.Ю. Эволюция вещи в культурном пространстве стран Северной Европы // Общество. Среда. Развитие, 2014. № 1 (30). С. 111-115.

27. Эко У. Функция и знак. Семиология архитектуры // Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998. С. 207.

28. Этнокультурное образование в современном мире: Сб. науч. статей по материалам Всероссийской очно-заочной научно-методической конференции "Этнокультурное образование в современном мире" (г. Саратов, 18-20 апреля 2017) / Науч. ред. Е.А. Александрова; ред.-сост. И.В. Кошкина. М.: Издательство «Перо», 2017. 880 с.

Санжеева Лариса Васильевна. E-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Дата поступления 04.01.2019

Дата принятия к публикации 10.03.2019

**CLASSIFICATION OF THE TRADITIONAL CULTURE OF INDIGENOUS MINORITIES
OF THE NORTH IN STUDENTS-UNDERGRADUATE**

DOI: 10.25629/HC.2019.03.13

Sanzheeva L.V.

Herzen State Pedagogical University of Russia
Russia, Saint-Petersburg

Abstract. In accordance with the GEF, a bachelor student must master professional competencies related to the regional component at the theoretical and practical levels of knowledge. In this regard, there is a need to classify traditional art culture for the development of heuristic potential of culture of small peoples of the North. Art culture consists of four forms: institutional forms, spatial, temporal and spatial-temporal. On the basis of the theory of artistic culture was carried out the classification of traditional artistic culture of the peoples of the North. As a result, the following types were identified: 1) Institutional forms of culture – artistic image, sign, symbol, artistic consciousness, perception and reflection, artistic and aesthetic values, creativity, etc.; 2) Spatial forms-small architecture, decorative and applied art; 3) Temporary forms – folklore as a combination of word art, music and literature; 4) Spatial and temporal forms-ritual dance, festive culture.

Key words: traditional art culture, institutional forms of culture, spatial forms, time forms, space-time forms.

Sanzheeva Larisa Vasilyevna. E-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Date of receipt 04.01.2019

Date of acceptance 10.03.2019