

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ)**

DOI: 10.25629/НС.2019.11.20

Чинякова Н.И., Кобозева И.С.

Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
Саранск, Россия

Работа выполнена в рамках внутривузовского гранта МГПИ 2019 года по теме
«Разработка научного обеспечения дисциплины “Теория и практика непрерывного музыкального образования в подготовке студентов направления Педагогическое образование”»

Аннотация. Для непрерывного музыкального образования решение воспитательных задач занимает одно из главных мест. Эффективность их решения во многом зависит от целостности процесса, достигаемого за счет преемственности его структурных единиц развертывания посредством сохранения в них ключевых методических средств обучения. Их описание приводится на примере формирования патриотизма, повышение уровня которого в современном российском обществе является актуальной проблемой. Опираясь на опыт осуществления, наблюдения и обсуждения реализации патриотического воспитания на условиях непрерывного музыкального образования, авторы указывают, что повышению его качества будет способствовать: эмоциональность учебно-музыкальных коммуникаций; осмысленность восприятия образно-драматургических концепций произведений; изучение музыкальной и вербальной учебной информации относительно системы мировых и отечественных культурных ценностей; введение национального и регионального музыкального материала в содержание образовательного процесса, позволяющее разнообразить формы организации обучения, способы и виды учебно-музыкальной деятельности; расширение зон влияния музыкально-образовательного процесса и выполнения им воспитательно-патриотических функций через распространение за его рамки реализации различных видов музыкальных действий обучающимися; усиление существующих и налаживание новых вариантов межпредметных связей. Изложенные методические установки могут адаптироваться к иным направлениям воспитания. Воплощение предложенного зависит от уровня профессионализма и активности педагогов непрерывного музыкального образования, что должна обеспечивать их подготовка в вузе.

Ключевые слова: непрерывное музыкальное образование, воспитание, патриотическое воспитание, эффективность патриотического воспитания в непрерывном музыкальном образовании.

Введение

Значимое сегодня формирование умения полноценно общаться с музыкой посредством различных видов деятельности, понимать ее, с ее помощью познавать мир и совершенствовать себя требует продолжительных временных затрат и больших усилий от субъектов обучения. Поэтому непрерывное музыкальное образование представляет собой сложный процесс, обобщающий ступени дошкольного, школьного (общего и дополнительного) и профессионального профильного (музыкального и музыкально-педагогического) и непрофильного (самодеятельное музыкальное творчество) образования. Результативность реализации данного процесса зависит от качества его осуществления, во многом обусловленного степенью преемственности своих структурных сегментов. Следовательно, на каждой ступени музыкального образования необходимо использовать максимально продуктивные средства обу-

чения, которые должны находить логичное продолжение в последующих этапах. Такой целостности можно достичь при сохранении общих подходов и принципов реализации элементов процесса, что предполагает последовательное дополнение и усложнение передаваемых знаний и умений, приобретение и наращивание опыта, расширение межпредметных связей и т. д.

Учитывая трудоемкость и множественность направлений совершенствования обучающихся в музыкальном образовании, зачастую можно наблюдать в профессиональной практике концентрацию педагогов на узких предметных задачах, решая которые иные контексты играют вспомогательную роль, а иногда окрашиваются нотками формализма (констатация факта наличия таковых). Наиболее ярко это можно проследить в работе по воспитанию личностных качеств учащихся, когда общение с музыкальным произведением ограничивается выявлением и анализом аспектов, связанных только с изучаемыми на занятии исполнительскими приемами, музыкально-теоретическими и культурно-историческими понятиями и т. д. По разным причинам педагоги не всегда в должной мере обращаются к воспитательной работе и, выявляя заложенные в музыке эмоции, не достигают глубокого их проживания и осознания обучающимися. Однако, такой подход ошибочен, поскольку сужает потенциал психологического воздействия на субъектов учебного общения с музыкальными произведениями, что минимизирует возможность приобретения требуемого опыта и его распространения на последующие коммуникации. Более того, обращая достаточное внимание вопросам воспитания в музыкальном образовании, возникает возможность взаимообразного решения музыкально-образовательных проблем в воспитательном процессе. Это происходит через актуализацию полученных обучающимися музыкальных впечатлений, знаний и умений, что приводит к активизации их музыкального совершенствования в процессе воспитания. Указанное смещение тематической организации воспитательной работы возможно при целенаправленном включении ее аспектов в процесс непрерывного музыкального образования, при их рассмотрении и эмоциональном восприятии в ходе общения с музыкой обучающихся. В таком случае сложившиеся образы и коммуникационный опыт будут актуализироваться в аналогах содержания воспитательной практики.

Учитывая обязательность проведения воспитательной работы в рамках любой учебной и внеучебной деятельности, появляется возможность усилить ее связь с музыкальным контентом образования, тем самым расширив его границы. Также это повышает прикладную значимость результатов музыкальной подготовки, которые не только находят применение в новых, воспитательных условиях, но и открывают перспективы адаптации в иных сферах общения с музыкой. Реализация изложенного подхода к организации воспитательной работы в непрерывном музыкальном образовании требует уточнения методических аспектов действий педагога. Остановимся на более предметном их освещении относительно осуществления патриотического воспитания обучающихся в заданных условиях.

Актуальность проблематики и обзор литературы

Важным показателем гражданской зрелости и дееспособности общества является высокий уровень патриотизма его членов. Такие условия делают возможными прогресс и активные преобразования в стране. Но патриотические чувства граждан требуют формирования, что с древних времен подчеркивали мыслители (Конфуций, Сократ, Перикл, Демокрит, Аристотель, Аль-Фараби и др.). Для менталитета россиян характерен патриотизм; среди них всегда было много отечестволюбцев, доброхотов, сынов отечества и патриотов. Зародившийся из необходимости защищать свое жилище, род, землю, патриотизм поддерживался религией, в лоне которой было совершенно считающееся первым проявление общероссийского патриотизма, а именно, благословение Сергием Радонежским князя Дмитрия, чем он «закрепил патриотический дух народа, поднимавшийся в ответ на продолжительное татаро-монгольское иго» [13, С. 169-170]. Далее патриотизм развивался в контексте исторического становления в России государственности, культуры, науки, образования. В связи с этим не случайно различные стороны патриотизма и его формирования освещались в древнерусской литературе (митрополит Илларион, князь В. Мономах, летописец Нестор Печерский), в трудах отечественных общественных деятелей, педагогов и представителей художественного творчества в эпоху царской России (В.Г. Белинский, Н.А. Бердяев, Н.А. Добролюбов, А.И. Герцен, И.А. Ильин, А.П. Куницын, М.В. Ломоносов, А.И. Радищев, Л.Н. Толстой,

К.Д. Ушинский и др.) и на этапе строительства социализма (Т.А. Ильина, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий и др.). Однако, доказанная актуальность формирования патриотизма и достаточно разностороннее научное исследование данного процесса показали, что результативность его реализации в образовательной практике не всегда имеет параллельную динамику с достижениями государства в различных сферах жизнедеятельности людей. Например, В.С. Горбунов в исследовании (2007 год) указывает, что на фоне экономического роста в России «ширится формирование неонацистских молодежных организаций, растет их экстремистская деятельность, проявляется агрессия по отношению к людям неславянской национальности» [3, с. 5]. Зачастую в основе таких негативных действий лежит преобладание эгоистических, мелкособственнических, потребительских установок над коллективизмом, бескорыстностью, добротой, состраданием, а также патриотизмом. Это чувство в постсоветский период у граждан страны ослабевает, поскольку совершаемые демократические преобразования «осуществлялись в русле процессов глобализации, которые делали востребованным человека-космополита» [8, с. 3]. Изучение социума того времени выявило настораживающий факт, что «особенно тревожная картина возникает в результате исследования менталитетов современной молодежи» [15, с. 51].

Сложившаяся ситуация обострила внимание со стороны государства к повышению у населения уровня патриотического настроения как духовно-нравственной и социально значимой ценности. Именно поэтому президент России В.В. Путин на встрече с «Клубом лидеров» определил, что «наша национальная идея – это патриотизм», а Правительство РФ со своей стороны приняло Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [4; 6]. Движение к декларируемым целям усилило патриотическую ориентированность проводимых мероприятий (исторических, культурно-эстетических, спортивных и других), действий общественных движений и организаций («Народный фронт «За Россию», «Бессмертный полк», «Надежда России», «СВОД» и другие), оценок в СМИ и художественном творчестве роли нашей отчизны и ее граждан в развитии мировой цивилизации и т. д. В контексте обозначенного совершенствования подрастающего поколения, определяющего будущее России и качество жизни ее населения, к числу перспективных относится образование.

Согласно высказыванию профессора В.И. Лутовинова, отражающему мнение многих ученых (Т.Е. Вежевич, Г.В. Мухаметзянова, Н.Д. Никандров, А.В. Усова и др.), «разгром прежней идеологической базы образования, отказ от старой системы ценностей, деполитизация и деидеологизация школы, проведенные поспешно и непрофессионально, – все это привело практически к отказу от патриотического воспитания как целенаправленного педагогического процесса. Общественному сознанию навязывалась идея «самотека» в воспитании» [9, с. 53]. Рухнувшая прежняя система патриотического воспитания потребовала появления иной, соответствующей новым реалиям, что стало предметом ее разноаспектного исследования современной научной мыслью (В.И. Баев, А.К. Быков, Г.Х. Валеева, А.Н. Выршиков, З.Т. Гасанов, И.Н. Глазунова, В.А. Датский, В.В. Дьяченко, Н.А. Ивашкина, Н.В. Ипполитова, Г.А. Коновалова, И.В. Костулева, В.И. Лесняк, В.В. Литвиненко, В.И. Лутовинов, С.Е. Матушкин, Д.Ю. Мордвинцев, Д.М. Нуждин, М.В. Циулина, О.Р. Шефер и др.). Следует отметить как положительное, что «в последние годы в России обозначилась тенденция возрождения системы патриотического воспитания в школах, утраченная в ходе социально-политических и образовательных реформ» [5, с. 3]. Сказанное относится к современной системе образования всех ступеней, что обосновывает обязательность реализации и оптимизации в ней патриотического воспитания учащихся, которое, по нашему мнению, должно рассматриваться как целостный процесс, системно обобщающий свои структурные этапы.

В представленном контексте особая роль принадлежит непрерывному музыкальному образованию, имеющему большие возможности совершенствования обучающихся в указанном направлении, о чем свидетельствуют выполненные в последние годы исследования соответствующей тематики (С.Т. Алиева, Л.А. Великородная, Т.И. Горная, О.Н. Омаров, В.В. Расстрьгин, И.М. Салпыкова, Л.Н. Хубиева и др.). Данный потенциал исходит из сложившейся

формулировки и осмысления сущности дефиниции «патриотизм», предполагающей ее интерпретацию как личностного качества, «содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины» [10, с. 112]. Патриотизм основывается на интернациональной концепции уважения к отчизне и иным странам и народам; коллективистском стремлении участвовать вместе с согражданами и иностранцами в решении проблем Родины, что отражает желание ее прогресса и благополучия.

Патриотизм, являющийся нравственным качеством человека, выражает эмоциональную, чувственную сторону индивидуума, поскольку его первооснова – это отношение к Родине, которое можно обозначить известными словами А.Ф. Лосева: «интимно-интимно – внутренне наше» [7, с. 52]. Следовательно, формирование патриотизма наиболее продуктивно через воздействие на психологическую сферу людей. Учитывая же, что музыкальное искусство, выражающее чувства в звуках, имеет идентичную направленность, то общение и целенаправленное изучение музыкальных произведений позволяет в человеке необходимому ответную психологическую реакцию и ускоренно развить в нем требуемые личностные качества, включая и патриотизм. Результативность данного процесса зависит от методической стороны его реализации, отдельные аспекты которой выявлены из опыта педагогической практики авторов настоящей работы и освещены далее.

Методика

Деятельность преподавателя музыкально-образовательного процесса педагогического вуза позволяет ему отследить результативность реализации в нем патриотического воспитания студентов музыкально-педагогического (учебно-воспитательная и просветительская работа, педагогическая практика) и не музыкальных профилей подготовки (самодетельное музыкальное творчество), школьников в рамках общего и дополнительного музыкального образования, дошкольников (производственная практика и музыкально-просветительская работа студентов), а также к перечисленному надо добавить педагогов-профессионалов (курсы переподготовки и повышения квалификации, методические семинары-практикумы, мастер-классы и т. д.). Данный диапазон охватывает все этапы осуществления непрерывного музыкального образования, что позволяет их реализовывать, наблюдать, оценивать уровень выполнения, обсуждать полученные результаты со студентами и с практикующими специалистами в ходе обучения и на научно-практических мероприятиях. Это дает возможность проанализировать процесс в полном структурном объеме и выявить наиболее эффективные средства усиления его целостности, через преемственно и пролонгировано воплощаемый методический арсенал, что повышает результативность выполнения в обучении воспитательных функций, к которым относится формирование патриотизма.

С данных позиций сквозной характер должен носить целенаправленно организуемый акцентированный эмоционально-психологический подъем при контактах с произведениями искусства. Усилия педагога необходимо устремлять на то, чтобы чувства, которые заложены в музыкальном сочинении, не сторонне наблюдались учащимися, а переживались ими, становились лично значимыми. Для этого важно понимание учителем, а затем и обучающимися, природы воспринимаемых чувств, передаваемых предельно абстрактным видом искусства, что подразумевает их достаточную определенность и ясность для осмысления детьми и юношеством. Связывая транслируемые в музыке эмоции с максимально конкретизированным образом, обучающемуся легче понять смысл опуса и мысленно погрузиться в заложенное в произведении настроение, «прожив» которое, продуктивнее достигаются воспитательные цели, в том числе развивающе-патриотические. На наш взгляд, для решения таких задач является ошибочным чрезмерное применение элементов изобразительности в учебном исполнительстве (например, излишней жестикюляции в пении) или частое использование их содержания произведений. Указанные средства не должны подавлять в сознании учащихся первооснову искусства – его выразительность, отражающую чувства, эмоциональные реакции, в том числе и на изображаемое. Данный подход особо актуален, поскольку сегодня социум отличает «насыщенность духовного мира людей ценностями общества потребления», что формирует критерии оценки музыкального искусства, в основе которых лежат «зрелищность, коммерциализация, массовое тиражирование

и потребление», что приучает к концентрации внимания на внешних эффектах, уводя от внутреннего содержания произведений искусства [14, с. 39].

В контексте изложенного следует подчеркнуть, что музыка представляет собой явление культуры, имеет определенную национальную принадлежность, воплощая традиции конкретного народа и специфику конкретного времени. В связи с этим постижение любого музыкального сочинения на всех этапах непрерывного музыкального образования должно происходить при выявлении данных характеристик. Осваиваемое произведение не может рассматриваться без его расположения и взаимосвязей в системе культурных ценностей, которая имеет собственную структуру временного развертывания и стилистического разнообразия. В противном случае для учащегося учебно-музыкальное общение станет процессом формального запоминания некоторого количества сочинений, по существу являющимся их схоластическим штудированием. Одновременно и приобретенная информация начнет напоминать набор обособленных отрывочных знаний об отдельных произведениях из-за их бессвязности между собой. Данная организация обучения музыке, даже если этот процесс осуществляется в эмоционально приподнятой атмосфере, к сожалению, как правило не позволяет знаниям надолго закрепиться и сохраниться в памяти учащегося, что ограничивает его дальнейшее совершенствование и активное наращивание.

Учитывая множественность проявлений музыкальной культуры, для формирования у учащихся наиболее полного представления всего ее разнообразия и воплощения патриотических начал целесообразно включение в процесс образования произведений, отражающих данную характеристику. Основываясь на этом, наиболее востребованные сегодня музыкально-образовательные программы предполагают изучение достаточно обширного списка сочинений отечественного и зарубежного музыкального искусства. Их анализ и сравнение позволяют обучающемуся упорядочить и систематизировать получаемые частные результаты. Данные действия предоставляют возможность выявить и осознать значимость, ценность каждого произведения, к которым у учащихся вырабатывается индивидуально-личностная оценка. А какой будет эта оценка во многом зависит от учителя, способного управлять выполняемой учащимися познавательной деятельностью, ее глубиной, целевой ориентацией, степенью привлечения межпредметных связей, используемыми видами и т.д. Поэтому вносимые коррективы в содержание учебного материала существующих учебных программ и самостоятельно составляемых педагогом планов по внеучебному музыкальному воспитанию обучающихся должны избегать мононаправленности (национально-культурной, жанровой, стилевой, тематической и т. д.) содержательного материала. Поддерживает сказанное и то, что любое однообразие быстро утомляет и становится не интересным. Следовательно, требуемого воздействия музыки и эффективной реализации патриотического воспитания можно добиться, демонстрируя варианты проявлений патриотических начал в разнообразных музыкальных произведениях или отсутствие таковых, придавая обратную силу антипримерам, подчеркивая их отрицательные стороны.

Знакомство с отечественным музыкальным искусством является наиболее очевидным и простым средством воспитания патриотизма. Освоение таких произведений непосредственно влияет на формирование важной патриотической способности личности – «умножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли» [2, с. 95]. Из этого логично вытекает, что для обеспечения наличия данного желания, надо изучать родные культурные традиции, посредством чего узнать (осознать) и полюбить их, так как только известное, знакомое может стать для человека предметом любви и гордости. Более того, указанное знание способствует формированию позитивной, активной позиции в отношении дальнейшего знакомства с родной музыкальной культурой, возникновения и усиления интереса к ней, воспитания искреннего желания общаться с такой музыкой.

Основу реализации представленного требования составляет учебный материал, обобщающий музыкальные сочинения и связанную с ними вербальную теоретическую информацию (сведения о произведениях, их авторах, исторической эпохе создания сочинений или отра-

женного в них сюжета, стилевых и музыкально-выразительных особенностях и т.д.). Оптимально сбалансированное соотношение объема национальных и региональных примеров с иными явлениями изучаемого мирового и отечественного музыкального искусства обеспечивает освоение их как частного в целом, позволяя осознать их взаимообусловленность и неразрывную связь, увидеть ценность родной музыки и найти в ней причины для гордости. Использование произведений родной культуры в образовательном процессе возможно при дополнении или замещении опусов, содержащихся в применяемой программе по музыке. Такие действия предполагают сохранение обучающих качеств образовательного процесса, гарантированного полноценного достижения поставленных в нем учебно-воспитательных целей.

При решении указанных задач в профессиональной практике, перед педагогом встает важная проблема подбора соответствующего музыкального материала и поиска аналитической информации о нем. В реализации этих действий весомую помощь могут оказать специальные программы, репертуарные сборники с методическими рекомендациями, нотные издания, фонохрестоматии, научно-исследовательские работы, которые упрощают поиск произведений, сведений о них и их изучении, расширяют возможности выбора педагога, чем способствуют максимальному удовлетворению потребностей музыкального образования. (К сожалению, Интернет не всегда содержит рассматриваемые публикации.) И здесь большое значение приобретает доступность данных изданий, предполагающая, в частности, налаживание контактов с учебными заведениями профессиональной подготовки кадров в сферах музыкальной педагогики, исполнительства, культурологии и т.п., в которых традиционно исследуется музыка региона, ее развивающие перспективы и механизмы освоения.

Расширенная возможность выбора произведений оптимизирует принимаемое решение, увеличивая спектр педагогического потенциала использования сочинений в учебно-воспитательном процессе непрерывного музыкального образования, в том числе на межпредметной основе. Это позволяет приобрести углубленные знания музыкального искусства, раскрыть его внутреннюю многогранность, внешние связи, функциональный потенциал. Доминантой воспитательно-патриотического аспекта обучения должна стать множественность проявлений патриотизма в музыке и комплексность передаваемых в одном произведении чувств, что позволяет глубже понять сущность патриотизма и открыть возможности музыкального искусства в трансляции разнообразных эмоций. Например, в этом контексте может быть эффективным сочетание обучающимися музыкальной и актерской деятельности при драматизации музыкальных сочинений или моделировании традиций бытования фольклорных песен, что помогает «прожить» сюжет произведения или попасть в архаичные условия его исполнения народом. Данная деятельность заставляет глубже проникнуть в содержание опусов, прочувствовать эмоции героев, конкретизировать и понять воплощаемые события. Для этого требуется, чтобы воспроизведение излагаемых в сюжете действий, было не целью, а средством отражения эмоций.

При ярко эмоциональном восприятии музыки учащимися и освоении ими практики достижения такого результата, возникает возможность налаживания обратной связи данного процесса с сегментами обучения, имеющими воспитательно-патриотическую направленность. Актуализируясь в них, полученный музыкально-патриотический опыт начинает закрепляться, совершенствоваться, дополняться, что заставляет эти организационные формы выполнять задачи непрерывного музыкального образования, расширяя его границы. Механизмы действия этого подобны тому, как у людей, при упоминании некоторых явлений, часто ранее всего другого возникают ассоциации с эмоционально воспринятыми художественными произведениями. Например, среди нередко встречающихся у людей художественных параллелей с военно-историческими событиями можно назвать связи Ледового побоища (05.04.1242) с кантатой «Александр Невский» С.С. Прокофьева или одноименным фильмом С.М. Эйзенштейна, Русско-польской войны (1609-1618) с оперой «Иван Сусанин» М.И. Глинки, Отечественной войны 1812 года с романом «Война и мир» Л.Н. Толстого, Великой Отечественной войны (1941-1945) с песней «Священная война» А.В. Александрова на слова В.И. Лебедева-Кумача и т. д. Учитывая, что такие ассоциации характерны для детей и взрослых, то и по окончании обучения приведенные

связи будут у людей существовать и дополняться, а, значит, музыкально-патриотическое воспитание продолжит реализовываться в самосовершенствовании.

Межпредметность в обучении также предоставляет возможность совместить освоение разных культурных традиций и эмоционально окрасить не всегда интересную для обучающихся учебную работу в рамках различных учебных дисциплин. В частности, музыка может сочетаться или сопровождать некоторые учебные действия учащихся, например, выполнение работ фольклорной направленности (народные ремесла, рукоделие, кулинария и т. д.) на уроках технологии, некоторые архаичные подвижные игры на занятиях по физической культуре или рисование объектов и сюжетов соответствующей тематики на ИЗО. Более того, на занятиях обычно не используется совмещение действий с хоровым пением, что весьма характерно для этнических традиций большинства народов России. Однако при перечисленных вариантах использования музыкальных произведений, их звучание должно обязательно привлекать внимание, осознаться обучающимися, а не быть лишь фоном или средством темпометрической либо ритмической обусловленности их действий. Достижению этого помогают несложные аналитические задания, выполняемые в ходе общения с музыкой. Но принципиальным требованием является наличие организационной подготовки и приобретение учащимися знаний, актуализирующих общение с конкретными музыкальными произведениями. С данной целью им можно сообщить не только названия и авторов воспроизводимых сочинений, но и их образно-драматургическую концепцию, сюжетную линию, примечательность, происхождение, традиции бытования, особенности исполнения и т. п. Подобная информация способствует возникновению или стимулированию интереса к используемой музыке. Но большое количество передаваемых сведений не должно быть для педагога самоцелью. Их объемы может ограничивать обеспечение решения таких задач, как четкое обозначение главного, определение специфического, разъяснение непонятного и т. п. Примером здесь может служить литературный текст в вокальном произведении на неизвестном обучающимся языке, что требует перевода, или непонятные (устаревшие, специфические, сокращенные и т. д.) слова, которые нуждаются в толковании, пояснении.

Также является весьма полезным сбор определенной информации о музыкальных сочинениях самими учащимися, например, в рамках домашних заданий в школе или заданий для самостоятельной работы студентов. Для повышения продуктивности этих действий важно конкретизировать задачи, чтобы обучающийся не собирал бессистемно все подряд обнаруживаемые сведения и «тонул» в них, а пытался найти определенные факты, наименования, фамилии, даты и прочее. В таком случае задание приобретает конкретную цель, наполняется осознаваемым смыслом, становится посильным и ведет к результату – приобретению музыкальных знаний, стимулирующих интерес к исследуемому предмету. Это создает базу для анализа музыкальных произведений, который должен рассматриваться «как базовый вид учебно-музыкальной деятельности, способный служить основой для усиления целостности процесса непрерывного музыкального образования» [12, с. 72].

Освоение обучающимися музыкальных народных традиций включает не только вокальное, но и инструментальное учебное музицирование. Для этого необходимо наличие фольклорного инструментария, с учетом удобства его использования на занятиях и доступности овладения игрой на нем учащимися конкретной ступени непрерывного музыкального образования. Как правило, такой арсенал включает элементарные духовые, шумовые и ударные инструменты, которые, с приобретением учащимися соответствующих навыков музицирования, могут постепенно заменяться на более сложные в плане овладения исполнительской техники. Осваивая навыки игры на инструментах, у обучающихся формируется интерес к данным действиям, повышается творческая активность в общении с музыкой, а также появляется возможность применения приобретенных умений во внеурочное время. Это относится ко всем видам музыкальной деятельности и особенно ярко проявляется во всех видах исполнительства. Так, социализация обучающимися музыки, которая носит патриотический смысл, может включаться в процесс воспитательной работы образовательного учреждения,

различных форм и видов музыкальной жизни общества и семьи, самостоятельного исполнительства в быту и т. д. Следует подчеркнуть, что в данном контексте предельно положительной является перспектива налаживания педагогом тесных контактов с родными и близкими обучающимися, привлекая их к решению воспитательно-патриотических задач, в том числе и средствами музыки. От них во многом зависит посещение детьми (особенно дошкольного и младшего школьного возраста) городских мероприятий, концертов и экскурсий, театров и музеев, поступление в музыкальные школы и патриотические клубы, выбор музыки для общения с ней в семейном кругу (домашние праздники, музицирование, просмотр телепередач и т. д.). Это не только расширит рамки непрерывного музыкального образования, но и поможет обобщить его этапы, поскольку в ходе их последовательного развертывания состав наставников в лице родителей и большинства из окружения учащихся остается неизменным, в связи с чем в определенной степени будет сохраняться преемственность ступеней обучения.

Также является важным, что уровень духовности учащихся, их желание и готовность вне учебного процесса участвовать в мероприятиях патриотической направленности, которые обычно имеют музыкальную составляющую, обуславливает запрос к данным мероприятиям со стороны подрастающего поколения. Это подразумевает в первую очередь ответ на вопрос в каком качестве они видят в них свое участие, что по существу определяет какой будет организация и содержание воспитательно-патриотической деятельности в социуме. Основанием изложенному служит то, что за последние годы в организации патриотического воспитания молодежи во всех регионах России начал наблюдаться «переход от стихийности в этой работе к ее целенаправленности и системности», поэтому стало возможным воплощение закономерности, в соответствии с которой в городах «где духовная жизнь богаче, там разнообразнее набор элементов социальной инфраструктуры, реализующей социально-педагогический потенциал» [11, с. 81, 84]. Следовательно, от повышения качества воспитательно-патриотического процесса в образовании повышается и качество работы социума в этом направлении, что приводит к увеличению в нем разнообразия тематически соответствующих предложений, реализуемых в обществе. Учитывая, что многие из таких «предложений» предполагают общение с музыкой, то вовлечение подрастающего поколения в их реализацию является целесообразным для развития участников, а также повышения эффективности и усиления связей процессов образования и воспитательно-патриотического аспекта жизни общества.

Эффективность изложенных методических установок зависит от профессионализма педагога. В ходе музыкально-педагогической подготовки студентов в Мордовском государственном педагогическом институте имени М.Е. Евсевьева данное обучение осуществляется в первую очередь в рамках учебных дисциплин музыкально-методической и исполнительской подготовки, а далее проходит апробацию в условиях производственной практики. Также проводимая работа по патриотическому воспитанию самих студентов-музыкантов позволяет им участвовать в данном процессе в роли обучающегося, что помогает при переходе на позицию педагога. Важным для будущего музыканта-педагога является формирование умения адаптировать приобретенный опыт к иным направлениям воспитания, что включает выявление основ для интеграции сегментов процесса, для расширения поля его реализации, для овладения «навыками умелого руководства многофункциональным музыкальным занятием», для достижения учащимися системности получаемого обучения и осмысления его прикладной значимости [1, с. 116]. Это позволяет приблизиться к цели.

Выводы и заключение

Непрерывное музыкальное образование способно и должно выполнять воспитательные функции. Результативность данного процесса зависит от обеспечения целостности его структурных этапов, что возможно при сохранении в них преемственности ведущих подходов к освоению музыки. Опираясь на существующий опыт осуществления и анализа этой работы, предложены методические выводы по ее организации, на примере актуального для современной России патриотического воспитания в непрерывном музыкальном образовании, которые можно адаптировать к другим направлениям воспитательной деятельности. К таковым относятся: эмо-

циональность общения с музыкой; ориентация на осознанность восприятия образной драматургии сочинений; системность восприятия изучаемого материала; включение национальной и региональной музыки в содержание образования, позволяющее разнообразить формы обучения, способы и виды учебных контактов учащихся с музыкой; расширение рамок реализации музыкальных действий за пределы учебно-воспитательного процесса; налаживание различных видов межпредметных связей. При преемственном осуществлении перечисленного возникает перспективная возможность комплексного освоения учащимися музыкального искусства как системы культурных ценностей, в которой важное место принадлежит творчеству родного народа, способному проявляться не только на занятиях музыкой, но и в социуме. Погружение в эту атмосферу пробуждает в подрастающем поколении гражданские чувства и через познание музыки в них формируются патриотические личностные качества, гордость за прекрасное, рожденное в их отечестве.

Изложенные педагогические средства имеют потенциал, способный повысить уровень результативности процесса патриотического воспитания обучающихся в непрерывном музыкальном образовании. Однако, их внедрение во многом зависит от профессиональных возможностей, методической оснащенности, активности и устремленности самого учителя, что рождается зачастую из возникновения у него настойчивого желания достичь такой важной сегодня цели – воспитания патриотов.

Литература

1. Абдуллин Э.Б., Асатрян О.Ф. Реализация новой региональной программы по музыке для начальных классов общеобразовательных школ Республики Мордовия // Гуманитарные науки и образование. 2016. №4 (28). С. 113-118.
2. Андреева Г.А., Вяликова Г.С., Тютюкова И.А. Краткий педагогический словарь. М., 2005. 181 с.
3. Горбунов В.С. Патриотическое воспитание школьников в условиях городской системы образования : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Кемерово, 2007. 270 с.
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: утв. постановлением Правительства РФ от 30 дек. 2015 г. № 1493. М., 2015. 62 с.
5. Джамалудинова З.Г. Формирование общероссийской идентичности как фактор патриотического воспитания младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Магачкала, 2012. 16 с.
6. Егорова Е. Ходоки у Путина // Московский комсомолец. 2016. 4 февраля. №27024.
7. Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. 1998. № 5. С. 52-58.
8. Колесников К.Ю. Особенности политики патриотического воспитания граждан России в условиях партийно-идеологического плюрализма: дис. ... канд. политич. наук: 23.00.02. Саратов, 2015. 180 с.
9. Лутовинов В.И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня // Педагогика. 2006. № 5. С. 52-59.
10. Педагогика / под ред. Л.П. Крившенко. М., 2005. 432 с.
11. Проворов А.В., Фасоля А.А. Организация патриотического воспитания молодежи в малых городах России в XXI веке // Человеческий капитал. 2019. №8 (128). С. 81-88.
12. Чинякова Н.И. Значение аналитической деятельности обучающихся в системе непрерывного музыкального образования // Гуманитарные науки и образование. 2014. №4 (20). С. 71-75.
13. Яковлева Р.О. Исторические этапы развития патриотического воспитания в России // Наука и школа. 2017. №2. С. 169-174.

14. Kobozeva I.S., Mironova M.P., Chinyakova N.I. Communicative Competency as Teacher's Integrative Ability for Musical Communication, *Asian Social Science*, 2015, Vol. 11, No. 8, pp. 37-43.

15. Yurevich A.V. (2012). Morality as a Psychological Problem. *Psychology in Russia: State of the Art*, 5, 50-66.

Чинякова Надежда Ивановна. SPIN-код: 2105-9570. E-mail: chinyakova-n@yandex.ru

Кобозева Инна Сергеевна. SPIN-код: 6701-9500. E-mail: kobozeva_i@mail.ru

Дата поступления: 02.10.2019

Дата принятия к публикации 10.11.2019

ORGANIZATION OF EDUCATIONAL WORK IN THE PROCESS OF CONTINUOUS MUSIC EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF PATRIOTIC EDUCATION)

DOI: 10.25629/HC.2019.11.20

Chinyakova N.I., Kobozeva I.S.

Mordovian State Pedagogical Institute named after M. E. Evseyev

Saransk, Russia

Abstract. For continuous musical education, the solution of educational tasks occupies one of the main places. The effectiveness of their solution largely depends on the integrity of the process, achieved through the continuity of its structural units of deployment by maintaining them in the key methodological tools of training. Their description is given on the example of the formation of patriotism, increasing the level of which in modern Russian society is an urgent problem. Based on the experience of implementation, monitoring and discussing the implementation of Patriotic education in the context of lifelong musical education, the authors point out that improving quality will contribute to: emotional training-musical communications; meaningful perception of the imagery and concepts of dramatic works; study of musical and verbal educational information regarding world and national cultural values; introduction of national and regional musical material in the content of educational process, which allows to diversify forms of training, methods and types of educational and musical activities; the extension of the zones of influence of the musical-educational process and the fulfillment of the educational and Patriotic features through the spreading of its scope of implementation of various types of musical actions of learners; strengthen existing and establish new variants of the interdisciplinary connections. Methodical setup can be adapted to other areas of education. The embodiment of the proposed depends on the level of professionalism and activity of teachers of continuous musical education, which should ensure their training at the University.

Keywords: continuous musical education, education, patriotic education, patriotic upbringing efficiency in the continuous music education.

Chinyakova Nadezhda Ivanovna. SPIN code: 2105-9570. E-mail: chinyakova-n@yandex.ru

Kobozeva Inna Sergeevna. SPIN code: 6701-9500. E-mail: kobozeva_i@mail.ru

Date of receipt 02.10.2019

Date of acceptance 10.11.2019