

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА С.В. РАХМАНИНОВА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ

DOI: 10.25629/НС.2020.02.23

**Воуба В.Г.**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются методические аспекты изучения творчества С.В. Рахманинова на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте работы по становления нравственных ценностных ориентаций младших подростков. Образовательный процесс строится в соответствии с новыми образовательными стандартами и иными регламентирующими документами, принятыми на территории Российской Федерации. Музыкальное наследие композитора представляет собой богатую платформу для формирования ценностного постижения художественных смыслов произведений и сквозь призму этого постижения – развития собственной нравственной сферы. Создание и проведение в общеобразовательной школе уроков музыки нового типа – первостепенная задача педагогики музыкального образования.

**Ключевые слова.** Урок музыки в общеобразовательной школе, младшие подростки, нравственные ценностные ориентации, современные педагогические технологии.

### **Введение**

Тенденции 2010-х гг. в области образования ставят в центр проблему становления духовной, нравственной личности, воспитания поколения свободных, критически мыслящих людей. Подобная парадигма нашла свое воплощение в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО), идеологической основой которого стала концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России [5]. Во ФГОС сформулирована высшая цель образования – создать национальный идеал человека, в первую очередь, человека высоко нравственного.

Музыка является неотъемлемой частью всей жизни человека. От качества и художественного содержания музыкального выбора во многом зависит нравственный облик человека. Подростки как наиболее восприимчивая и внушаемая аудитория, в основном, отдают предпочтение современным развлекательным образцам, интонационный язык которых зачастую не отличается богатством, выразительностью, глубиной содержания и наполненностью высокими эстетическими и этическими идеалами, тем не менее, благодаря простоте и легкости восприятия завоевывают молодых слушателей, что, в свою очередь, отрицательно влияет на их нравственное становление. В данной ситуации перед педагогикой общего музыкального образования стоит задача воспитания у подрастающего поколения ценностных представлений о художественном качестве произведений музыкального искусства, о возможности их гармоничного сосуществования в личностном миропонимании и мировосприятии. При этом смена ориентации подростков на высокохудожественную музыку, имеющую высочайший аксиологический потенциал, будет способствовать их духовно-нравственному становлению, формированию истинных ценностей [4].

### **Обсуждение**

В центре рассмотрения оказывается XIX век с его вызреванием нового музыкального языка в недрах классицизма, высшими художественными достижениями музыкального искусства в этот период, расцветом национальных музыкальных школ в период романтизма, направленностью романтического искусства на максимально подробное исследование человеческой души.

Русская музыка, в частности музыка русского романтизма, генетически, интонационно, психологически понятнее детям, живущим в России. С.В. Рахманинов – один из выдающихся

музыкантов, творивших на рубеже XIX–XX веков, чье искусство отличается жизненной правдивостью, демократической направленностью, искренностью и эмоциональной полнотой художественного высказывания. Синтезировав западноевропейские музыкальные традиции и черты московской и петербургской композиторских школ, С.В. Рахманинов создал собственный оригинальный стиль, который оказал последующее влияние и на русскую и мировую музыкальную культуру. По его словам, музыка “должна оказывать очищающее действие на умы и сердца” [6], что в наивысшей степени реализуется как в его собственных сочинениях, так и в сочинениях М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и многих других русских композиторов.

На уроках следует глубоко и многогранно раскрывать стилистические особенности русской музыки на примере сочинений великих творцов, воздействие которых проверено временем, и наиболее ярко выразивших в лирической сфере образности такие ценности как любовь к Родине, родной природе, русскому человеку, русским народным традициям, русской соборности. Музыкальные произведения С.В. Рахманинова, наряду с сочинениями других названных выше композиторов, представляются наиболее полным и глубоким выражением высоты духовного бытия, человеческой души, стремящейся к красоте, добру, состраданию, истине. Его музыку отличает взволнованность, внутренняя напряженность звучания, действенность.

Урок музыки проходит всего один раз в неделю, поэтому отбор произведений из огромного богатства творений русской музыки, которые являются примерами высочайших художественных достижений русской культуры и входят в сокровищницу мировой музыкальной культуры, является определенной сложностью. Музыкальный материал следует выстраивать по принципу постепенного усложнения таким образом, что, начиная от близких и более понятных подросткам переживаний ценности любви к Родине, восхищения героическими подвигами русского народа, обучающиеся подошли к самому важному и самому сложному бытийному вопросу *жизни и смерти*.

Сердцевиной работы по освоению основных стилистических черт творчества С.В. Рахманинова можно назвать первое полугодие шестого класса. В таблице 1 приведен примерный перечень произведений композитора, доступный восприятию и осмыслению обучающимися. Соприкасаясь с ценностями, заложенными композитором в музыке, подростки воспринимают эти ценности, узнают их, переживают, “пропускают” через себя, тем самым, соглашаясь или не соглашаясь с “лирическим героем” того или иного произведения, формируют собственную ценностную позицию.

Таблица 1 – Примерный перечень произведений С.В. Рахманинова для изучения в школе

Жанр	Название
Романс	“Островок”, “Сирень”, “Весенние воды”, “Вокализ”, “Здесь хорошо”
Концерт	Концерты для фортепиано оркестром №2 и №3
Камерная музыка	Прелюдии G-dur op. 32, gis-moll op.32, g-moll op. 23, cis-moll op.3 №2, B dur op. 23. Этюд-картина Es dur “Ярмарка”.

Роль музыкального искусства в нравственном воспитании велика, так как в музыке, помимо вышесказанного, наиболее полно и ярко воплощается эмоционально-ценностное отношение к действительности, а это стимулирует эмоциональную активность человека, тем самым, не позволяя ему оставаться равнодушным к этическим проблемам, заложенным в конкретных музыкальных образах. Искусство, в частности музыкальное искусство, представляет собой систему знаково-символических форм, познавая их, подростки конструируют собственную картину мира, адекватную полученным в результате диалогичного “общения” с музыкой ценностям. Для достижения вышеизложенного необходимо добиваться понимания подростками ценности музыкального искусства, рассматриваемого как возможность познания бытия языком искусства, представляющим иной способ познания, а также выводить нравственный смысл, заложенный в музыкальном искусстве на личностно-значимый для подростков уровень. Например, в ходе одного из уроков обучающимся бкласса было предложено в рамках темы занятия “Музыка моей

души” послушать глубокое по содержанию, лирико-философское музыкальное произведение С.В. Рахманинова “Вокализ”. Для усиления эмоционального воздействия оно было прослушано не в записи, а исполнено “вживую” на скрипке. Обучающимся был задан один единственный вопрос, направленный на выяснение их личностного отношения: “Близка ли вам музыка этого произведения? И почему?”. Был дан практически единогласный ответ: “Да! Потому что “музыка светлая..., чистая..., искренняя..., трогательная..., возвышенная..., душевная..., одухотворенная...”. Как оказалось, современным подросткам близко глубокое переживание эмоций, выраженных в музыке “Вокализа”. Напряженное внимание и глубокую заинтересованность, погруженность в музыку наглядно продемонстрировали невербальные проявления: тембр голоса отвечающих (более мягкий и глубокий, чем в обычной жизни), сила звучания голоса (более тихий), “горящие” глаза, желание ответить, высказаться. Основываясь на этом примере можно сказать, что воздействие музыки было настолько велико, что слушая ее, подростки общались не только с самой музыкой, с композитором и исполнителем, сколько посредством музыки со своим “Я”. Таким образом, музыка явилась способом познания себя и окружающего мира. Важно отметить, что искреннее высказывание в процессе обсуждения возможно лишь при полном доверии и доброжелательности атмосферы общения учителя и его учеников.

Представляется интересным изучение Концерта №2 С.В. Рахманинова, опираясь на методику А.А. Пиличяускаса. В процессе обсуждения были условно выведены три идеи произведения, фундаментом которых выступают основные общечеловеческие ценности:

- герой и общество;
- художник и природа;
- человек и Родина.

Обучающимся были заданы следующие вопросы: “Какая из предложенных тем раскрыта в концерте?”; “Близки ли тебе чувства, мысли, устремления лирического героя концерта? Почему?”.

С работой справились приблизительно  $\frac{3}{4}$  класса. Большинство написало, что им близок характер главного героя, потому что он такой же “чувствительный и эмоциональный”; потому что “главный герой тоже любит свою Родину и готов за нее постоять”, однако некоторые написали, что они любят свою Родину, но “не готовы на какие-то решительные поступки”, что их “чувства не такие выразительные, как чувства главного героя”.

Отдельные обучающиеся ответили, что им не близки чувства, устремления главного героя, так как они показались им “злыми и грозными”.

Также были даны весьма необычные ответы, к примеру: “Мне не близки чувства главного героя, так как они напоминают борьбу. Мелодия должна быть более теплой, как в средней части, чтобы выразить любовь к Родине”.

Каждый обучающийся воспринял музыкальный образ в соответствии с личным опытом, уровнем развития ассоциативного мышления, интеллекта, творческих способностей. Отсюда и разнообразие полученных ответов.

Применение методики А.А. Пиличяускаса позволило выявить уровень готовности подростков к постижению ценностных смыслов произведений. Обучающиеся отвечали на вопросы эмоционально, ярко, используя в речи большое количество эпитетов. К слушанию музыки практически весь класс отнесся осознанно и с вниманием, было замечено минимальное количество отвлечений на посторонние объекты. Данная форма работы оказала положительное влияние как на уровень развития музыкального восприятия, так и на формирование нравственных ценностных ориентаций через приобщение к этико-эстетическим ценностям музыкального искусства.

Одной из сложностей работы учителя музыки является оценка динамики понимания подростками музыкальных образов. Здесь могут быть использованы эссе и этические беседы.

Примерные темы эссе:

1. Мои личные переживания от музыкального восприятия музыки Третьего концерта С.В. Рахманинова.

2. Близки ли тебе чувства, мысли, устремления лирического героя концерта? Почему? (на материале Концерта №2 С.В. Рахманинова).

3. Кто по-твоему ярче выразил личное переживание человеком красоты русской природы П.И. Чайковский или С.В. Рахманинов?

4. Общее и особенное в звучащей музыке С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского.

5. Близки ли тебе чувства, переживаемые лирическим героем “Вокализа”?

6. Как я оцениваю значение музыки С.В. Рахманинова для современного человека?

Одним из приоритетных способов работы согласно ФГОС является применение различных педагогических технологий. Технологии развития критического мышления, в частности графические приемы организации материала, могут быть применены на всех этапах образовательного процесса, как на подготовительном, так и на стадии размышления над приобретенными знаниями.

Например, “Корзина идей” – графический прием, который может быть использован в процессе групповой работы (мастерскими) и работы всего класса на начальной стадии урока. Данный прием помогает выяснить уровень осведомленности учеников по теме урока. Учителем выделяется ключевое слово темы, изучаемой на уроке, обучающиеся выписывают связанные с ним слова или выражения.

Ход работы на уроке может выглядеть следующим образом:

- обозначение учителем ключевого понятия “лирика С.В. Рахманинова”;
- индивидуальная работа обучающихся: выписывание в течение двух минут ассоциативных слов и выражений (например, романсы, протяжность, мелодичность и т.д.);
- обсуждение полученных результатов в малых группах и составление единого ответа (4 минуты);
- зачитывание мнений малых групп и последующее их обсуждение.

Существует большое количество подобных приемов визуализации материала: “денотатный граф”, “фишнбоун”, “ромашка вопросов” и т.д., их частичное или полное использование в рамках уроков музыки будет способствовать как систематизации полученных знаний посредством визуализации, так и развитию критического, нестандартного, творческого мышления.

В таблице 2 приведена часть планирования уроков музыки в 6 классе, состоящая из 13 уроков, посвященных творчеству С.В. Рахманинова. На основе данного материала можно сформировать определенное представление об одном из возможных эффективных векторов работы по изучению творчества яркого представителя русской музыкальной культуры, стиль которого вырос из позднего романтизма и наделен многими его чертами.

Таблица 2 – Уроки музыки в 6 классе, посвященные творчеству С.В. Рахманинова

Музыкально-слушательская деятельность		Планируемые результаты обучения		
Музыкальные произведения, термины	Формы работы, задания/тесты	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<b>1. Тема урока:</b> Художественный образ в музыке и живописи				
<b>Цель урока:</b> Сопоставить музыкальные образы в произведениях музыкального и изобразительного искусства				
С.В. Рахманинов. Прелюдия, gmol. Прелюдия, В dur. <i>Произведения изобразительного искусства</i>	Сравнительный интонационный анализ двух прелюдий. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности. Изу-	Знать особенности жанра прелюдии. Понимать содержание музыкальных образов произведений, звучащих на уроке. Знать	Сравнивать и анализировать произведения музыкального и изобразительного искусства.	Проявлять эстетически-ценностное отношение к музыкальному искусству. Проявлять личностное от-

<p>А. А. Рылов “Зеленый шум” <i>Термины</i> Прелюдия, лирика, жанр, музыкальный образ, выразительные средства музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>чение понятий “художественный образ”, “музыкальный образ”. Определение изменения содержания музыкального образа в частном произведении прелюдий С.В. Рахманинова и картины А.А. Рылова.</p>	<p>основные выразительные средства музыки и живописи. Знать некоторые биографические линии С.В. Рахманинова. Познакомиться с кругом романтических образов С.В. Рахманинова.</p>	<p>Уметь самостоятельно находить решение проблемной ситуации. Обобщить представления об особенностях жанров фортепианной музыки.</p>	<p>ношение к содержанию лирических образов С.В. Рахманинова.</p>
<p><b>2. Тема урока:</b> Лирические образы в музыке и живописи <b>Цель урока:</b> Раскрывать содержание лирических образов в музыке С.В. Рахманинова</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Прелюдия, G dur. <i>Произведения изобразительного искусства</i> И.И. Левитан “Ранняя весна”. А.П. Афонин “Остров дивный. Валаам”. В.Д. Поленов “Заросший пруд” <i>Термины</i> Прелюдия, лирика, жанр, мелодия, мелос, музыкальный образ, выразительные средства музыки и изобразительного искусства.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие звучащего музыкального произведения. Сопоставление музыкального образа прелюдии с двумя картинами и выбор наиболее соответствующей по эмоциональному содержанию. Сравнительный анализ выразительных средств прелюдии С.В. Рахманинова и картины И.И. Левитана. Участие в мастерской “Раскрытие содержания”.</p>	<p>Знать особенности жанра прелюдии. Понимать содержание музыкальных образов произведений, звучащих на уроке. Знать основные выразительные средства музыки и живописи. Понимать значение термина “лирика”.</p>	<p>Сравнивать и анализировать произведения музыкального и изобразительного искусства. Уметь выслушивать рассуждения и аргументы в ходе обсуждения. Уметь сравнивать, анализировать и обобщать в процессе слушания прелюдии.</p>	<p>Проявлять личностное отношение к содержанию лирических образов С.В. Рахманинова. Дать нравственную оценку отношения С.В. Рахманинова к русской природе, как символу России.</p>
<p><b>3. Тема урока:</b> Мелос С.В. Рахманинова как выражение его чувства любви к Родине <b>Цель урока:</b> Раскрыть значение и особенности мелоса в создании композитором лирических образов</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Прелюдии, G dur и gis moll. <i>Термины</i> Прелюдия, лирика, жанр, мелодия, мелос, музыкальный образ.</p>	<p>Сравнение музыкальных образов и характера прелюдий (методика В.Г. Ражникова) в ходе написания эссе, раскрывающего содержание и смысл этих образов. Интонационный сравнительный анализ тематизма и способов его развития.</p>	<p>В процессе интонационно-сравнительного анализа раскрыть понятие лирики в музыке. Знать основные выразительные средства музыки. Знать содержание термина “прелюдия”. Определять на слух знакомые произведения С.В. Рахманинова.</p>	<p>Уметь сравнивать, анализировать и обобщать в процессе слушания и анализа. Совершенствовать владение письменной речью в ходе написания эссе. Владеть умением сопереживать, входить в эмоциональный резонанс со звучащим музыкальным образом.</p>	<p>Используя методику В.Г. Ражникова, приблизиться к пониманию категории прекрасного в музыке. Понимать значимость лирических образов композитора, исходя из системы личностных ценностей.</p>
<p><b>4. Тема урока:</b> Образы России в музыке <b>Цель урока:</b> Сравнить музыкальные образы природы, запечатленные в музыкальных произведениях С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть (экспозиция). П.И. Чайковский. Симфония №4, 2 часть (тема первой части 3-хчастной формы) – повторение. <i>Термины</i> Концерт для фортепиано с оркестром, солист, лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, музыкальный образ.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие фрагментов звучащих музыкальных произведений. Определение близости тематики музыкальных образов произведений. Интонационный анализ главной темы концерта. Написание эссе на тему: “Кто по-твоему ярче выразил личное переживание человеком красоты русской природы: П.И. Чайковский или С.В. Рахманинов?”.</p>	<p>Обобщать слуховые представления об интонационной природе музыкальных образов С.В. Рахманинова. На основе интонационного анализа обобщить представления о содержании музыкальных образов России в музыке С.В. Рахманинова. Уметь в процессе музыкального восприятия прослеживать развитие основных интонаций.</p>	<p>Актуализировать понимание сути романтизма как крупнейшего художественного стиля. Понимать знаки невербальной коммуникации в процессе совместного с учителем и одноклассниками восприятия музыки. Совершенствовать владение письменной речью в ходе написания эссе. Уметь самостоятельно решать проблемные задачи.</p>	<p>Формировать ценностное отношение к Родине. Объяснить приятие или неприятие ценностного отношения Чайковского и Рахманинова к Родине, к родной природе.</p>

<p><b>5. Тема урока:</b> Образы России в музыке С.В. Рахманинова  <b>Цель урока:</b> Выявить содержание музыкальных образов России в концерте №3 С.В. Рахманинова</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, I часть</p> <p><i>Термины</i>                  Концерт для фортепиано с оркестром, солист. лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, музыкальный образ.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие I части Концерта №3 С.В. Рахманинова. Написание эссе на тему “Мои личные переживания от музыкального восприятия Третьего концерта”. Написание теста на определение стиля Рахманинова.</p>	<p>Знать содержание термина “концерт”.                  Уметь в процессе художественно-педагогического анализа понятий содержание образов Родины в1-ой части концерта №3 С.В. Рахманинова.</p>	<p>Владеть умениями взаимодействия и самооценки. Владеть волевой саморегуляцией в процессе слушания произведения крупной формы. Понимать знаки невербальной коммуникации в процессе совместного восприятия музыки.</p>	<p>Формировать ценностное отношение к Родине. Рассмотреть нравственный смысл музыки С.В. Рахманинова и ее актуальность для системы ценностей современных подростков.</p>
<p><b>6. Тема урока:</b> “Колокольные ритмо-звучо-краски” (В.В. Стасов) в музыке С.В. Рахманинова  <b>Цель урока:</b> Рассмотреть значение колокольности как важнейшего качества звукового образа России, созданного С.В. Рахманиновым</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Этюд-картина, Es dur, “Ярмарка”.                  П.И. Чайковский. “Февраль” из цикла “Времена года”.  <i>Произведения изобразительного искусства</i>                  Б.М. Кустодиев “Масленница”                  А.Н. Шемякин “Масленница”                  В.Н. Суриков “Взятие снежного городка”                  К.Е. Маковский “Народное гуляние во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге”  <i>Термины</i>                  Этюд, этюд-картина, лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, колокольность музыкальный образ.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие звучащих музыкальных произведений. Определение содержания и интонационный анализ музыкального образа этюда-картины Es dur (письменно). Сравнительный анализ воплощения одной темы в произведениях С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского. Сравнительный образный анализ этюда-картины С.В. Рахманинова и картин русских художников с последующим выбором наиболее близкой по настроению.</p>	<p>Уметь на основе интонационного анализа выявлять черты стиля С.В. Рахманинова: мелодийность (мелостность), колокольные интонации и ритмы, широкая распевность, “равнинная песенность” (Б.В. Асафьев) “колокольность”.                  Знать выразительные средства музыки и изобразительного искусства.                  Понимать содержание понятия “этюд-картина”.</p>	<p>Совершенствовать умение сравнительного образного анализа произведений музыкального искусства и живописи. Владеть умениями взаимодействия, самооценки и самооценки. Совершенствовать владение письменной речью.</p>	<p>Способствовать формированию ценностного отношения к музыкальному искусству. Понимать содержание музыкального образа России и оценивать возможность его включения в личностную систему ценностей.</p>
<p><b>7. Тема урока:</b> “Колокольные ритмо-звучо-краски” (В.В. Стасов) в музыке С.В. Рахманинова  <b>Цель урока:</b> Рассмотреть на новом уровне значение колокольности как важного качества звукового образа России, созданного С.В. Рахманиновым</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Прелюдия, cis moll</p> <p><i>Термины</i>                  Прелюдия, лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, колокольность, музыкальный образ, трехчастная форма.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие звучащего музыкального произведения. Определение характера музыкального образа произведения по методике В.Г. Ражникова (письменно). Интонационный анализ взаимосвязи тем прелюдии. Написание теста на определение стиля С.В. Рахманинова.</p>	<p>Уметь на основе интонационного анализа выявлять черты стиля С.В. Рахманинова: мелодийность (мелостность), колокольные интонации и ритмы, широкая распевность, “равнинная песенность” (Б.В. Асафьев) “колокольность”.                  Знать выразительные средства музыки.                  Уметь определять на слух музыку С.В. Рахманинова.</p>	<p>Владеть умением совместного переживания содержания и смысла музыкального образа. Владеть умением максимально точно вербально выражать характер музыкального образа.</p>	<p>Понимать эстетически-ценностную сторону музыкального образа. Уметь соотносить свои переживания и переживания лирического героя прелюдии.</p>

<p><b>8. Тема урока:</b> Жанр концерта в творчестве С.В. Рахманинова  <b>Цель урока:</b> Способствовать осмыслению музыкального образа Концерта на уровне лично-ориентированного обращения к каждому ученику</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, I ч. А.С. Аренский. “Фантазия на тему Рябины” (фрагмент). А.К. Лядов “Былина о птицах” (фрагмент).</p> <p><i>Термины</i>                  Концерт для фортепиано с оркестром, лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, колокольность музыкальный образ, сонатная форма, солист, симфонический оркестр.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие звучащих музыкальных произведений. Сравнительный интонационный анализ тематизма звучащих на уроке произведений. Письменный ответ на вопрос: “Близки ли тебе чувства, мысли, устремления лирического героя концерта? Почему?” (методика А.А. Пиличяускаса). Актуализация знаний о жанре концерта.</p>	<p>В ходе самостоятельного анализа содержания музыкальных образов Концерта №2 С.В. Рахманинова, выявить лирическую природу творчества композитора и некоторые черты его стиля. Знать содержание термина “концерт”. Уметь в процессе эмоционально-образного анализа понять содержание образов Родины в 1-ой части концерта №2 С.В. Рахманинова.</p>	<p>В совместной деятельности создать условия для эмоционально-образного восприятия музыки концерта. Владеть умением сравнивать и обобщать в процессе осмысления содержания музыкального образа.</p>	<p>Выйти на лично-ориентированный уровень понимания музыкального образа концерта. Уметь дать нравственную оценку содержанию лирического музыкального образа с позиций личного восприятия.</p>
<p><b>9. Тема урока:</b> Жанр концерта в творчестве С.В. Рахманинова  <b>Цель урока:</b> В процессе сравнительного анализа раскрыть содержание музыкального образа II части Концерта №2 С.В. Рахманинова</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, II ч. П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром, II ч.</p> <p><i>Термины</i>                  Концерт для фортепиано с оркестром, лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, колокольность музыкальный образ, сонатная allegro, солист, симфонический оркестр.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие звучащих музыкальных произведений. Сравнительный анализ звучащих произведений. Эссе на тему “Общее и особенное музыкальных образов С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского”. Выявить в ходе восприятия и разучивания характера музыкального образа песни и установить смысловые связи с темами концертов С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского.</p>	<p>Знать средства музыкальной выразительности. Знать схему строения сонатного allegro. Знать особенности жанра “концерт”. Определять в процессе интонационного образного анализа черты стиля С.В. Рахманинова. Владеть умением вербально в письменной речи выражать содержание музыкального образа.</p>	<p>В совместной деятельности создать условия для эмоционально-образного восприятия музыки концерта. Владеть умением сравнивать и обобщать в процессе осмысления содержания музыкального образа. Владеть волевой саморегуляцией в процессе слушания произведения крупной формы.</p>	<p>Уметь дать нравственную оценку содержания лирического музыкального образа с позиций личного восприятия. Способствовать формированию основных нравственных ценностей (любовь к русской природе, любовь к Родине и т. д.).</p>
<p><b>10. Тема урока:</b> Жанр концерта в творчестве С.В. Рахманинова  <b>Цель урока:</b> Раскрыть концепцию жанра концерта на примере Концерта №2 С.В. Рахманинова</p>				
<p>С.В. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, III ч.</p> <p><i>Термины</i>                  Концерт для фортепиано с оркестром, лирика, жанр, интонация, мелодия, мелос, колокольность музыкальный образ, сонатное allegro, солист, симфонический оркестр.</p>	<p>Эмоционально-целостное восприятие звучащего музыкального произведения. Участие в мастерской “Раскрытие содержания”.</p>	<p>Обобщить в ходе слухового анализа представления об основных характерных чертах стиля композитора. Знать особенности жанра концерта и опорную схему строения сонатного allegro. Осмыслить значение творчества С.В. Рахманинова в создании художественной картины эпохи.</p>	<p>Уметь работать в группе. Владеть коммуникативными навыками в процессе участия в мастерской. Уметь выделять главное в своих рассуждениях и высказываниях одноклассников.</p>	<p>На личном уровне дать нравственную оценку развитию образа лирического героя в музыке С.В. Рахманинова.</p>

<b>11. Тема урока:</b> Образы природы в вокальной музыке С.В. Рахманинова				
<b>Цель урока:</b> Рассмотреть разнообразия образов природы в вокальной музыке С.В. Рахманинова				
С.В. Рахманинов “Сирень”, “Здесь хорошо”. <i>Произведения изобразительного искусства</i> Р.В. Сафонов “Сирень”. И.И. Левитан “Весна, белая сирень”, “Березовая роща”  <i>Термины</i> Романс, музыкальный образ, мелодия и аккомпанемент, выразительные средства музыки и изобразительного искусства.	Эмоционально-целостное восприятие романсов. Интонационный анализ соотношения вокальной партии и аккомпанемента. Сравнительный образный анализ романса С.В. Рахманинова “Сирень” и картин И.И. Левитана и Р.В. Сафонова. Выявление содержания музыкального образа в процессе вокального исполнения.	Знать историю возникновения и особенности жанра “романс”. В ходе разучивания почувствовать интонационную выразительность темы романса “Сирень”. Владеть умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности.	Совершенствовать умение сравнительного образного анализа произведений музыкального искусства и живописи.	Способствовать формированию эстетического чувства в процессе музыкального восприятия.
<b>12. Тема урока:</b> Образы природы в вокальной музыке С.В. Рахманинова				
<b>Цель урока:</b> Показать разнообразие образов природы и рождаемых ими чувств, запечатленных в музыке				
С.В. Рахманинов “Весенние воды”. С.В. Рахманинов “Весенние воды” (переложение для скрипки).  <i>Термины</i> Романс, музыкальный образ, мелодия и аккомпанемент, выразительные средства музыки и изобразительного искусства.	Эмоционально-целостное восприятие романса в переложении для скрипки. Образный анализ произведения. Интонационный анализ мелодической линии и партии фортепиано. Прослушивание романса в оригинале (для голоса и фортепиано). Выполнение теста на определение композиторского стиля С.В. Рахманинова.	Понимать лирическую природу творчества С.В. Рахманинова. Знать основные черты стиля композитора. Уметь передавать в исполнении эмоциональное содержание романса “Сирень”. Владеть умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности.	Уметь сравнивать и анализировать различные интерпретации предложенных музыкальных произведений. Владеть умениями взаимодействия и самооценки. Уметь обосновывать свое мнение.	Формировать ценностное отношение к музыкальным образам природы, созданным С.В. Рахманиновым.
<b>13. Тема урока:</b> Музыка моей души (обобщающий урок по теме “Творчество С. В. Рахманинова”)				
<b>Цель урока:</b> Выйти на лично-значимый уровень музыкального восприятия произведений С.В. Рахманинова				
С.В. Рахманинов “Вокализ”. <i>Тест:</i> С.В. Рахманинов. Прелюдия, g moll. Л. ван Бетховен. Соната №17, 3ч. С.В. Рахманинов. Вокализ (переложение для фортепиано). Фрагменты прослушанных ранее произведений композитора.  <i>Термины</i> Романс, музыкальный образ, мелодия и аккомпанемент, выразительные средства музыки и изобразительного искусства.	Написание тестового задания на определение композиторского стиля С.В. Рахманинова. Викторина из тем, прослушанных на уроках произведений. Определение настроения музыкального образа романса (методика В.Г. Ражникова). Устный ответ на вопрос: “Близки ли тебе чувства, переживаемые лирическим героем “Вокализа”?”.	Обобщить представления о жанровом многообразии творчества С.В. Рахманинова. Знать основные черты стиля С.В. Рахманинова.	Овладевать умением совместной деятельности, основанной на сопереживании содержанию и смыслу музыкального образа. Демонстрировать владение письменной речью.	Дать оценку нравственных и эстетических чувств, нашедших выражение в романсах, на лично-значимом уровне.



### **Выводы и заключение**

Музыка С.В. Рахманинова является эффективным средством формирования нравственных аспектов личности подростков и предполагает определенную системность, предусматривающую проникновение в сущность художественно-образной сферы произведений, что имеет особое значение на начальном этапе работы в данном направлении. Процесс формирования нравственности подростков будет эффективным при соблюдении ряда педагогических условий, включающих [1]:

- выведение эстетических и нравственных ценностей музыкального искусства на личностно-значимый для подростков уровень;
- соотнесение ценностных смыслов, заложенных в музыке, с мироощущением, жизненным опытом подростков;
- создание особой эмоциональной атмосферы в процессе музыкального восприятия и как результат – достижение катарсиса;
- понимание обучающимися определенных элементов музыкальной речи, ее семантики; формирование “интонационного словаря” младшего подростка;
- проблемность и диалогичность выстраивания образовательного процесса как необходимые условия коллективного обсуждения заложенных в музыкальном материале нравственных ценностей.

Несмотря на то, что определить четкие границы проявления романтизма в русской музыке – задача не из простых [3], произведения русских композиторов, написанные в романтической стилистике, были и остаются бесценным материалом в процессе личностного становления подрастающего поколения.

### **Примечание**

<sup>1</sup>В кавычках и выделенные курсивом приведены цитаты из работ обучающихся.

### **Литература**

1. Абдуллин Э.Б. Педагогическая модель формирования нравственных ценностных ориентаций младших подростков средствами музыкального искусства / Э. Б. Абдуллин, В. Г. Воуба // Искусство и образование. 2018. 3 (113) 18. С. 86–94.
2. Антипов В. И. Творческий архив С. В. Рахманинова: указатель произведений: сборник статей. Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2013. 135 с.
3. Баринштейн И.Э. Культурно-исторические предпосылки романтизма в России: дисс. ... канд. культурол. наук. Нижневартовск, 1999. 142 с.
4. Воуба В. Г. К проблеме формирования нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе // Человеческий капитал. 2017. № 07 (103). С. 87–90.
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) // Вестник образования. №17. Сентябрь 2009.
6. Медушевский В.В. Музыкальная терапия: взгляд из глубины музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.portal-slovo.ru/art/36058.php?ELEMENT\\_ID=36058&PAGEN\\_1=2](https://www.portal-slovo.ru/art/36058.php?ELEMENT_ID=36058&PAGEN_1=2). (дата обращения: 08.02.2020).
7. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебно-методическое пособие. СПб.: Издательство “Лань”; Издательство “ПЛАНЕТА МУЗЫКИ”, 2015. 512 с.

**Воуба Виктория Гарриевна.** AuthorID: 721560. E-mail: victoria1103@mail.ru

Дата поступления: 08.02.2020

Дата принятия к публикации 15.02.2020

**METHODICAL ASPECTS OF STUDYING THE S. V. RACHMANINOV'S  
CREATIVE WORK AT THE MUSIC LESSONS IN THE CONTEXT  
OF FORMATION MORALITY OF TEENS**

DOI: 10.25629/HC.2020.02.23

**Vouba V.G.**

The Herzen State Pedagogical University of Russia  
Saint Petersburg, Russia

**Abstract.** This article discusses methodical aspects of studying the S. V. Rachmaninov's creative work at the music lessons at comprehensive school in the context of formation morality of younger teens. The educational process is in accordance with new educational standards and documents which adopted on the territory of the Russian Federation. The Rachmaninov's musical heritage represents a good way for the formation of value comprehension of the artistic meaning of the musical work and the development their own moral sphere. Creating the new type music lessons in a comprehensive school is the primary task of the music education.

**Keywords.** The music lessons at comprehensive school, younger teens, moral value orientation, modern teaching technology.

**Vouba Victoria Garryevna.** E-mail: victoria1103@mail.ru

Date of receipt 08.02.2020

Date of acceptance 15.02.2020