

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО КОМПОНЕНТА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

DOI: 10.25629/НС.2020.02.02

Шумилова Е.Н.

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. Выявляя структурно-логические и содержательные основы исполнительско-просветительской подготовки будущих педагогов-музыкантов, автор обозначает этот процесс как синтез взаимосвязанных между собой мотивационно-ценностной, логико-конструктивной и художественно-практической составляющих. Также учитывается, что целостная образовательная система в виде профессиональной деятельности педагога-музыканта охватывает разнообразные аспекты в их взаимосвязи друг с другом. Исходя из этого, автор формулирует критерии и индикаторы уровня исполнительско-просветительской подготовки в инструментальном классе. На основе разработанной системы специальных заданий исполнительско-просветительской направленности, таких как тренинги, тесты, письменные (сочинение, эссе) и творческие (презентации, ролевые игры, доклады, конкурсы и т.д.) работы, показывается, что эффективность исполнительско-просветительской подготовки будущих педагогов-музыкантов в инструментальном классе сопряжена с организационно-педагогическими, функционально-содержательными и субъективно-личностными условиями, кратко раскрывается содержание этих условий.

Ключевые слова: заочная форма подготовки будущих педагогов-музыкантов в ВУЗе, просветительский компонент, инструментальный класс, педагогические условия, критерии и индикаторы уровня исполнительско-просветительской подготовки.

Введение

Просветительский компонент ВУЗовской подготовки заочной формы будущих педагогов-музыкантов – важнейшая часть образовательного процесса, в которой формируются компетенции специалиста, относящиеся к социально значимой творческой педагогической деятельности, где помимо распространения специальных знаний и слухового опыта, посредством музыкального искусства декларируются высоко нравственные культурные принципы, популяризаторские цели и индивидуальные ценностные смыслы. Учебный процесс инструментального класса, направленный на актуализацию просветительского компонента профессиональной деятельности студента-заочника, таким образом можно определить как его исполнительско-просветительскую подготовку. Исполнительские дисциплины (инструментальный, вокальный и дирижёрский классы) являются оптимальными для корректировки образовательного процесса в практико-ориентированном просветительском векторе, исходя из индивидуальной формы обучения, большей мобильности музыкально-дидактического содержания, направленного на формирование профессионально-личностных интерпретационных качеств специалиста.

Методика

При определении структурно-логических и содержательных основ совершенствования инструментальной подготовки будущих педагогов-музыкантов как базы актуализации просветительского компонента их профессиональной деятельности, необходимо руководствоваться принципами современной педагогики общей направленности (Ш. Амонашвили, А. Вербицкий [2], В. Загвязинский, В. Ражников, В. Слостёнин и др.), музыкознания (Л. Гаккель, Н. Корыхалова [4], В. Медушевский, Е. Назайкинский [6] и др.), педагогики музыкального образования (Э. Абдуллин [1], Г. Коган, М. Корноухов [3], Е. Либерман, А. Малинковская [5], Г. Цыпин [8])

и др.), фортепианного исполнительства (Е. Либерман, Г. Нейгауз [7], Н. Голубовская и др.), о том, что синтез взаимосвязанных между собой мотивационно-ценностной, логико-конструктивной и художественно-практической составляющих составляют структуру любой профессиональной деятельности, в том числе и музыкально-педагогической. Кроме того, следует учитывать, что целостная образовательная система в виде профессиональной деятельности педагога-музыканта охватывает разнообразные аспекты в их взаимосвязи друг с другом.

Исходя из обозначенной структуры, **критерии мотивационной составляющей** исполнительско-просветительской подготовки, связаны с индивидуально-ценностным отношением будущего педагога-музыканта к реализации просветительского компонента в своей профессиональной деятельности. **Индикаторы** уровня данной подготовки фиксируют понимание педагогом-музыкантом социальной значимости его просветительской деятельности, постижение её аксиологических принципов, выстраивание их в определённую иерархическую систему. Это подразумевает также и формирование соответствующих творческо-личностных приоритетов в собственной профессиональной деятельности, просветительскую интенционность содержания образовательного процесса и стремление к развитию профессионально-личностных интерпретационных качеств, исполнительских умений.

Критерии логико-конструктивной составляющей исполнительско-просветительской подготовки связаны с объёмом и качеством широкого круга профессиональных знаний будущего педагога-музыканта не только по искусствоведению и педагогике, но и в смежных областях гуманитарных наук (история, философия, культурология, психология и т.д.). **Индикаторы** уровня в данном аспекте отображают обладание будущим педагогом-музыкантом не просто блестящей эрудицией, а интегрированным знанием, связанным с представлением о человеке как личности с креативной природой и интерпретации как антропологическом феномене, её проявлениях в музыкальном искусстве и образовании. Это знание особенностей музыкально-просветительской деятельности, собственных творческо-исполнительских возможностей в этой сфере; представление о востребованности и возможных перспективах такой деятельности в конкретной музыкально-образовательной среде.

Критерии художественно-практической составляющей исполнительско-просветительской подготовки связаны с организацией и осуществлением исполнительско-просветительской деятельности будущего педагога-музыканта, реализацией соответствующих умений и навыков. **Индикаторы** уровня в данном аспекте выражают различные стороны музыкально-просветительской подготовки будущего педагога-музыканта, прежде всего, умения (вербально и акустически) интерпретировать не только произведения музыкального искусства, но и общественно-культурные события и процессы. Учитывая интегративный характер любой просветительской деятельности, не менее важным являются способность будущего педагога-музыканта использовать современные информационно-коммуникационные технологии, Интернет-ресурсы в соответствующем контексте, умения экстраполировать знания, получаемые на других дисциплинах в собственном исполнительско-просветительском творчестве. Кроме того, большое значение имеют умения студента-заочника ставить цели, мотивировать свою деятельность на исполнительско-просветительское творчество с учетом базовых основ педагогики, индивидуальных особенностей конкретного места работы.

В ходе совместной деятельности преподавателя и обучающегося, выстраивание исполнительско-просветительской подготовки будущего педагога-музыканта осуществляется по следующим направлениям учебно-творческого процесса:

- 1) анализ проблематики исполнительско-просветительского компонента музыкально-педагогической профессии для выявления недостаточности у обучающегося умений и навыков в данном виде деятельности;
- 2) актуализация осмысления, переосмысления, обобщения и преобразования информации как важных операций музыкального мышления, необходимых студентам для результативности в исполнительско-просветительском компоненте своей профессиональной деятельности;
- 3) эмпатическое погружение исполнителя в личность автора произведения, в исторический культурный контекст, соответствующий конкретному музыкальному сочинению;

4) демонстрацию (и последующее обсуждение) на конкретных примерах различных уровней развития исполнительско-просветительской деятельности;

5) актуализация интерпретационных качеств студента как методологического инструментария реализации просветительского компонента его профессиональной деятельности;

6) макетирование различных педагогических, исполнительских, организационных, коммуникативных задач и ситуаций в данном контексте.

Декларируя необходимость повышения эффективности инструментального обучения будущих педагогов-музыкантов как базы просветительского компонента их профессиональной деятельности, следует учитывать, что необходимым условием успешности реализации исполнительско-просветительской подготовки является интеграция целого ряда учебных предметов в заочной форме обучения музыкально-педагогической специальности. Тем не менее, в основном, такая подготовка осуществляется в учебном процессе дисциплин «Основной музыкальный инструмент», «Чтение нот с листа и транспонирование», «Концертмейстерский класс» и «Музыкальный ансамбль». Также в значительной степени задействованы различные виды производственной практики студентов-заочников (как правило, это их конкретное место работы, откуда они поступают в университет) и курс учебной дисциплины «История и теория музыкального образования», где есть возможность применения различных форм обучения и контроля, таких как тренинги, анкетирование, тесты, письменные и творческие задания (сочинение, эссе, презентации, ролевые игры, доклады, конкурсы и т.д.) в исследуемом аспекте. Кроме того, хотя и в меньшей степени, в исполнительско-просветительской подготовке используются знания, умения и навыки студентов, полученные на других профильных и общегуманитарных дисциплинах. В первую очередь, это «Вокальный класс», «Методика обучения и воспитания (музыкальное образование)», «История зарубежного музыкального искусства», «История отечественного музыкального искусства».

Результаты

Для определения исходного уровня исполнительско-просветительской подготовки студентов, выяснения специфики такой подготовки в заочном обучении, диагностики её наиболее проблемных аспектов, необходимо использовать анкетирование (исследование мотивационно-ценностной составляющей), исполнение музыкального произведения с его предварительной вербальной аннотацией, представление списка музыкальных произведений индивидуального репертуара.

Обращение к просветительскому компоненту инструментальной подготовки в заочном высшем музыкально-педагогическом образовании обусловлено большей мотивационной готовностью студента-заочника к такого рода деятельности, её максимальной установкой на место работы и конкретную слушательскую аудиторию, а также возможностью непосредственной реализации своих потенциальных творческих способностей в этой сфере. Кроме того, музыкально-просветительская деятельность студента-заочника непосредственно сопряжена с его жизненным и профессиональным опытом, иным общественным статусом по сравнению со студентом дневного отделения, возрастным фактором.

Эффективность исполнительско-просветительской подготовки будущих педагогов-музыкантов в инструментальном классе сопряжена с *организационно-педагогическими, функционально-содержательными и субъективно-личностными условиями.*

К организационно-педагогическим условиям относится комплексное построение профессионально-ориентированной исполнительско-просветительской подготовки, обеспечиваемой специально разработанными организационными формами обучения, дополняющими базовые дисциплины. Следует учитывать, что исполнительско-просветительская подготовка будущего педагога-музыканта включают в себя теорию и методику исполнительства, сценическое и лекторское мастерство, навыки организации и управления коллективом, дидактические методы работы с нотным текстом, обращение к научно-педагогическим и музыковедческим источникам.

Функционально-содержательные условия подразумевают разработку и последующее использование в учебном процессе инструментального класса системы специальных заданий,

упражнений, тестов, тренингов профессионально-ориентированной исполнительско-просветительской направленности. При этом, одним из важнейших условий формирования у будущего педагога-музыканта компетентности в просветительском компоненте его профессиональной деятельности является соответствующая интенция преподавания исполнительских дисциплин. Актуализация просветительского компонента музыкально-педагогической деятельности направлена на различные действия, выполняемые с позиций проявления типологии, стандартов, традиций и законов музыкального искусства на разных уровнях, а процесс исполнительства и комментирования музыкальных произведений как модели просветительской деятельности должны предусматривать диалогические и проблемно-дискуссионные методы обучения.

Субъективно-личностные условия выражаются в том, что преподаватель в своей профессиональной деятельности должен использовать коммуникативные и артистические умения и навыки, приёмы диалогического «со-творчества», в результате чего учебный процесс имеет ярко выраженную преобразовательную интенцию. Подчеркнём, что необходимой операцией исполнительско-просветительской подготовки будущих педагогов-музыкантов является герменевтическое изучение художественных смыслов музыкального произведения, наполнение этих смыслов индивидуальным содержанием, а также накопление самостоятельного опыта и теоретических знаний студентами-заочниками, направленных на различные формы проявления просветительства в музыкальном искусстве и образовании.

Заключение

Применение разработанной системы специальных заданий исполнительско-просветительской направленности даёт возможность интенсивного повышения уровня исполнительско-просветительской подготовки студентов-заочников, развивает их творческо-рефлексивные, ценностно-ориентационные, индивидуально-психологические, лично-преобразующие, музыкально-коммуникативные качества, повышают уровень аргументации и обоснований, критического отбора разнообразной информации. Следует отметить, что реализация этих заданий включает применение технологий поэтапного взаимопроникновения познавательной и практической исполнительско-просветительской деятельности как дополнительных в работе современного преподавателя-музыканта.

Таким образом, уровень профессионально-ориентированной исполнительско-просветительской подготовки педагогов-музыкантов обусловлен соблюдением следующих условий: **организационно-педагогические** – специально разработанные формы обучения, дополняющие базовые дисциплины и включающие специальные задания, упражнения, тесты, тренинги исполнительско-просветительской направленности; **функционально-содержательные** – диалогические и проблемно-дискуссионные методы обучения, спецификация типологий, стандартов, традиций и законов музыкального искусства на разных уровнях) и **субъективно-личностные** – герменевтическое изучение смыслов музыкального произведения, накопление самостоятельного исполнительского опыта и теоретических знаний, коммуникативных и артистических умений, направленных на индивидуальное проявление музыкального просветительства в образовательной деятельности.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э.Б. Абдуллин. - М.: МПГУ, 2019, – 280 с.
2. Вербицкий, А.А. Проблемы развития современного российского образования / А.А. Вербицкий // Педагогика XXI века: проблемы и перспективы художественного образования: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Тверь: Твер. гос. ун-т. – 2007. – С.5-12.
3. Корноухов, М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании: методологический аспект: дис. докт. пед. наук. / М.Д.Корноухов. - М., 2011. – 427 с.
4. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем: работа над музыкальным произведением в фортепианном классе / Н.П. Корыхалова. СПб.: Композитор, 2006. – 552 с.

5. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования: учебное пособие / А.В. Малинковская. - М.: Владос, 2005. – 381 с.

6. Назайкинский, Е. В. Понятия и термины в теории музыки / Е.В. Назайкинский // Методологические проблемы музыкознания: сб. ст. ВНИИ искусствознания; ред. кол.: Д. В. Житомирский [и др.]. М., 1987. – С. 151-177.

7. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Заметки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд. СПб.: Лань, 2017. – 264 с.

8. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник [Текст] / Г.М. Цыпин / 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2018. – 193 с.

Шумилова Елена Николаевна. E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Дата поступления: 12.02.2020

Дата принятия к публикации 15.02.2020

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR UPDATING THE EDUCATIONAL COMPONENT OF INSTRUMENTAL TRAINING OF PART-TIME STUDENTS MUSIC FACULTIES OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

DOI: 10.25629/HC.2020.02.02

Shumilova E.N.

Institute of Music, Theater and Choreography of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen

Saint Petersburg, Russia

Abstract. Identifying the structural-logical and content bases of performing and educational training of future teachers-musicians, the author defines this process as a synthesis of interrelated motivational-value, logical-constructive and artistic-practical components. It is also taken into account that the integral educational system in the form of professional activity of a teacher-musician covers various aspects in their relationship with each other. Based on this, the author formulates criteria and indicators of the level of performance and educational training in the instrumental class. Based on the developed system of special tasks performing-educational orientation, such as training, tests, writing (essay, essay) and creative (presentations, role-playing, presentations, contests, etc.) work, shows that the effectiveness of performing educational training of future teachers-musicians in the instrumental class is associated with organizational-pedagogical, functional and content and subjective-personal conditions, briefly revealed the content of these conditions.

Keywords: correspondence form of training of future teachers-musicians at the University, educational component, instrumental class, pedagogical conditions, criteria and indicators of the level of performance and educational training.

Shumilova Elena Nikolaevna. E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Date of receipt 12.02.2020

Date of acceptance 15.02.2020