

## УЧЕТ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

DOI: 10.25629/НС.2020.03.31

**Воуба В.Г.**

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются психофизиологические особенности младшего подросткового возраста в процессе формирования нравственных ценностных ориентаций на уроках музыки. Предложен ряд педагогических условий, делающих этот процесс наиболее эффективным.

**Ключевые слова.** Подростковый возраст, нравственные ценностные ориентации, урок музыки в общеобразовательной школе.

### Введение

Формирование мотивационно-ценностного отношения к познанию высокохудожественных образцов классической музыки и потребности в ее изучении, развитие умений распознавать эмоциональные состояния и настроения, в том числе, проявляемые в музыке, становление позитивного эмоционального отношения к общепринятым нравственным нормам и ценностям, совершенствование эмоциональной отзывчивости в процессе восприятия музыки – являются важнейшими задачами, которые стоят перед современной педагогикой музыкального образования.

Для того, чтобы намеченные цели были достигнуты, необходимо не только продумывать содержательную часть во время планирования уроков, но и учитывать возрастные особенности обучающихся. Зачастую представление педагогов о психофизиологических процессах, происходящих в данном возрасте, отличается поверхностностью или основывается лишь на интуитивно-опытном способе познания. Однако этот возраст – один из самых сложных, богатых и неоднозначных периодов жизни человека. Педагоги, психологи, физиологи, занимающиеся исследованиями и наблюдениями в этой области, не всегда приходят к единому мнению.

### Обсуждение

Подростковый возраст – это стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью, определяемая следующими границами: от 11-ти до 17-ти лет. Этот возраст также называется переходным, так как в психофизиологической сфере он связан с половым созреванием, а в социальной – с окончанием периода детства и вступлением во взрослый мир.

Д. Б. Эльконин [12] классифицирует подростковый возраст на основе критерия изменения ведущих форм деятельности и подразделяет его на два периода: средний (с 11-ти до 15-ти лет) и старший (с 15-ти до 17-ти лет) школьный возраст. По мнению Л. И. Божович [1], подростковый возраст так же состоит из двух этапов: 12–15 лет и 15–17 лет, при этом рассматривается как кризисный возраст. В исследованиях Т. В. Склярской подростковый возраст делится на младший (10–12 лет) и старший (13–15 лет) [9]. А. Е. Личко [5] выделяет пять фаз, относящихся к подростковому возрасту: предподростковая (10–11 лет), младшая подростковая (12–13 лет), средняя подростковая (14–15 лет), старшая подростковая (16–17 лет) и послеподростковая (18–19 лет).

А. Гезелл классифицировал подростковый возраст, дав характеристику каждому году. Для нашего исследования важен период младшего подросткового возраста (11–13 лет).

11 лет – перестройка организма, импульсивность, негативизм, частая смена настроения, ссоры со сверстниками и с родителями.

12 лет – отношение к миру характеризуется как более позитивное, возрастает отграничение от семьи и влияние сверстников, появляется интерес к противоположному полу, а также забота о внешности.

13 лет – интровертность, самокритичность, избирательность в дружбе, интерес к собственному внутреннему миру, резкие перепады в смене настроения.

В. А. Сухомлинский [10] отмечал противоречивость личности подростков, которая заключается в несоразмерности их желаний, стремлений к самоутверждению при общем незнании механизмов осуществления своих внутренних потребностей. Выделяется восемь основных противоречий.

1. Невозможность примириться со злом и неправдой – неумение разобраться в сложных жизненных явлениях.
2. Желание быть хорошим, стремление к идеалу – нетерпение воспитания, заключающегося в навязывании идей.
3. Потребность самоутверждения – незнание, как это сделать.
4. Необходимость в помощи и совете – отсутствие желания обращения к старшему.
5. Богатство желаний – ограниченность сил, опыта, возможностей по их осуществлению.
6. Публичное отрицание авторитетов, стремление к идеальному – неуверенность в существовании этого идеального в обычной жизни.
7. Презрительное отношение к проявлениям эгоизма и индивидуализма – болезненное самолюбие.
8. Восторг перед интеллектуальными открытиями, желание много знать – легкомысленность в учебе, будничных заданиях.

Представленные противоречия объясняются качественной перестройкой взаимодействия интеллектуальной и эмоциональной сфер, происходящей в подростковом возрасте. Педагогу необходимо учитывать данные возрастные особенности и корректировать свою работу, исходя из глубинного понимания психофизиологических особенностей своих учеников.

В рассматриваемый период происходит пересмотр отношения к семье. Подросток стремится отграничить себя от родителей, близких родственников, что проявляется в негативизме, отрицании их предложений, мнений.

Отвергая, таким образом, авторитеты, у подростка возникает необходимость в референтном взрослом, которому бы он мог целиком и полностью доверять. Такой человек играет значительную роль в становлении личности подростка, так как и во внешнем облике, и в стиле поведения он копирует старших и важно, кем именно будет этот взрослый.

В психике подростка также происходят существенные изменения. Развивается рефлексивное критическое левополушарное мышление, преобладает рассудочная логика, которая требует однозначного ответа или оценки любого явления. Отсюда возникает максимализм, так как подростку не удается уложить в рамки рассудочной логики противоречия и разнообразие реальности. Он способен отвергнуть все, если это не стыкуется с его логикой. Согласно позиции А. А. Реана [8], в процессе развития мышления возникают способности оперировать гипотезами и анализировать абстрактные идеи. И именно благодаря активно развивающемуся абстрактному мышлению, подросток способен воспринимать и применять в жизненных ситуациях все более обобщенные нравственные нормы.

Начинает формироваться «Я-концепция», которая представляет собой систему внутренне согласованных представлений о себе, включающую в себя реальное «я» и идеальное «Я». Разрыв между ними приводит к возникновению неуверенности в себе, внешне проявляющейся в обидчивости, агрессии, упрямстве.

Претерпевают преобразования и такие психические процессы как память, внимание, воображение, восприятие. *Внимание* начинает носить контролируемый характер, подросток в состоянии сосредоточиться и сознательно удерживать внимание на какой-либо деятельности или объ-

екте. Но из-за высокой утомляемости он может впасть в состояние безразличия к происходящему, которое характеризуется полностью выключенным вниманием, что, впрочем, может быть и следствием отсутствия интереса.

В подростковом возрасте активно развивается *память*. Появляется способность к контролируемому запоминанию большого объема информации. При этом происходит переход от механического запоминания к смысловому, который уже в свою очередь носит логический характер, при этом становится возможным запоминание абстрактного материала.

*Воображение* становится самостоятельной внутренней деятельностью, проявляющей себя как в согласии с мыслительными процессами, например, при решении задач в уме, так и при выстраивании собственного воображаемого мира. В силу своего возраста, подросток не в состоянии изменить окружающую реальность, но он является полностью хозяином своего воображаемого мира, наличие которого является нормой для данного возрастного периода. Благодаря воображению подростки начинают проявлять себя в творческой деятельности: пишут стихи, песни, рисуют и т. д.

Развитие *восприятия* в подростковом возрасте в значительной степени зависит от процесса обучения, а именно, от усложнения учебных программ. *Восприятие музыки*, наряду с другими видами психических познавательных процессов, занимает приоритетное место. Музыка для подростка, по мнению В. С. Мухиной, разделена на две категории: «современная музыка больших частот» и «классическая музыка» [6, с. 453], которые занимают определенное место в подростковой субкультуре. «Музыка больших частот» пользуется большой популярностью, так как благодаря экспрессивности и ритмичности позволяет при включении в заданный ритм выразить свое «Я», свои переживания.

Музыка способна влиять на физиологические реакции организма: усиливается или уменьшается обмен веществ, мускульная энергия, дыхание, кровяное давление, эти изменения подобны реакциям при аффектах либо сильных волнениях. Подростковый возраст наиболее сензитивен к воздействию музыки и, как показывает практика, подростки стремятся воспринимать музыку на максимальных пределах, слушая поп- и рок-музыку. Чем мощнее воздействие музыки, тем больше в нее погружается подросток, тем самым отрешаясь от самого себя.

Однако наряду с массовой увлеченностью «музыкой больших частот», у отдельных подростков наблюдается склонность к восприятию музыки европейской профессиональной композиторской традиции. Этот пласт музыкального искусства требует наличие *эмоциональной отзывчивости* на музыку в сочетании с *тремя* основными *музыкальными способностями*: ладовым чувством, слуховым представлением, музыкально-ритмическим чувством [11].

Эмоциональная отзывчивость на музыку вместе с комплексом основных музыкальных способностей образуют ядро музыкальности, обуславливающей качество музыкального восприятия. В процессе музыкального восприятия развивается музыкальный слух – целостное явление, включающее в себя такие компоненты, как восприятие высоты, силы, тембра, формы, фразировки, ритма и т. д.

Подросток, который с увлечением слушает музыку, а также включен в исполнительскую музыкальную деятельность, по мнению В. С. Мухиной, «погружен в развитие у себя музыкальных способностей: он стремится совершенствовать мелодический слух, ладовое чувство, стремится развить гармонический слух и способность к слуховым представлениям» [6, с. 456]. Однако в сенсорном развитии подростков происходит выраженный «культурный разрыв». Отсюда и вытекает разнообразие музыкальных увлечений.

Если рассматривать нравственное развитие, то согласно Л. Кольбергу, оно проходит следующие этапы:

- *преднравственный уровень* (с 4 до 10 лет) – возникает элементарная нравственность, которая основывается на подражании и послушании; происходит копирование поведения взрослых, при этом выполняются их требования и указания; регулирование поведения исходит извне;

• *конвенциональный уровень* (с 10 до 13 лет) – нравственная позиция на этом этапе не сформирована, *подросток* ориентируется на принципы других людей. Поначалу его суждения основываются на том, получит ли его поступок одобрение окружающих или нет. К 12-13 годам суждения начинают выноситься в соответствии с установленным порядком;

• *постконвенциональный уровень* (с 13 лет) – происходит процесс формирования автономной нравственности, общественное мнение начинает замещаться собственным суждением о нравственности или безнравственности поступков, формируется способность к моральному саморегулированию собственного поведения.

Рассматривая педагогическое воздействие следует иметь в виду, что оно становится эффективным в том случае, если у подростка возникает желание стать лучше. При этом нужно отталкиваться от уже имеющегося его нравственного опыта и не ограничиваться словесными наставлениями, при этом постоянно включать учеников в непосредственную деятельность.

По мнению В. А. Сухомлинского, подросток требует самостоятельности в своих умозаключениях и выводах. Он превращает истину в собственное убеждение только после тщательного ее исследования, после того как самостоятельно придет к выводу, что сделать нужно именно так, как советует педагог. Поэтому любой диалог педагога со своим подрастающим учеником должен явиться стимулом к размышлению, а не являться категорическим предписанием.

*Нравственное совершенствование* – это, конечно, в первую очередь самосовершенствование. Невозможно человеку навязать какой-либо идеал нравственного поведения. Этот процесс происходит внутри человека, основываясь на приобретенном личном опыте и знаниях.

Однако понятие *нравственное воспитание* существует и означает процесс, вводящий человека в систему принятых в обществе норм, побуждающий его к добрым поступкам, формирующий потребность личности сделать себя и окружающее жизненное пространство более совершенным [7, с. 86]. Следовательно, задача педагога – ввести подростка в мир нравственных ценностей, чтобы он, опираясь на полученные знания и обладая свободной волей, мог сам моделировать свои нравственные ориентации и свою иерархию ценностей. Результатом нравственного воспитания является *нравственная культура личности*, которая показывает, насколько глубоко и полно нравственные требования воплощаются в реальных поступках человека.

В большинстве своем подростки ориентируются на ценности, являющиеся приоритетными среди сверстников. В данном случае хочется привести позицию П. Массена, который считает, что нравственные нормы подростки узнают от взрослых, а сверстники способствуют оценке и толкованию полученной информации [7].

По мнению И. Кона, во-первых, происходит безоговорочное принятие ценностей группы сверстников, в которую входит подросток, во-вторых, становится возможным выстраивание собственной системы ценностей.

Интересна позиция М. Хоффмана, который выделяет три пути нравственного развития подростка:

- 1) основан на тревоге и сдерживании (страх наказания, чувство вины при нарушении запретов);
- 2) основан на эмпатии и заботе (так как возникает способность понимать чувства других людей);
- 3) мышление на уровне формальных операций (появляется способность к переоценке информации).

Г. Дюпон связывает формирование ценностных ориентаций с эмоциональным развитием. Им выделено шесть стадий развития эмоциональных отношений: эгоцентрично-внеличностная, личностная, межличностная, психологическая, стадия автономии, высшая интегративная ста-

дия. В рамках данного исследования нами выделяется психологическая стадия, характеризующаяся классификацией людей по какому-либо ярко выраженному нравственному признаку, что в свою очередь систематизирует знания об основных нравственных ценностях.

Все приведенные характеристики являются типичными для данного возраста. Конечно, подростковый континуум отличается огромным разнообразием психологических типов, характеров, личность каждого отдельно взятого подростка диктует свои собственные нормы и акцентуации нравственного поведения. В связи с этим Г. П. Ивановой [3] разработаны следующие критерии освоения нравственных ценностей:

- когнитивный – определяется нравственными понятиями, которыми подросток владеет и применяет в реальных ситуациях;
- оценочно-эмоциональный – к нему относят суждения, которые определяют отношение подростка к нравственным ценностям, а также сила и глубина эмоциональных переживаний;
- мировоззренческий – выражается в полноте, самостоятельности и относительной устойчивости суждений о нравственных нормах;
- поведенческий – рефлексия и оценка собственных поступков, уровень развитости самокритичности, устойчивость нравственного поведения.

Согласно представленным критериям, ею выделяются пять уровней освоения нравственных ценностей:

- близкий к идеальному (глубокие и полные эмоционально-окрашенные знания о нравственных ценностях, применение их при анализе ситуаций, высокий уровень развития эмпатии, устойчивость позиции по отношению к нравственным ценностям, положительное поведение);
- достаточный уровень (большой объем эмоционально-окрашенных знаний о нравственных ценностях, собственные оценочные суждения зависят от ситуации, развитость эмпатии, устойчивость позиции по отношению к нравственным ценностям, положительное поведение);
- удовлетворительный уровень (определенный объем знаний о нравственных ценностях, средний уровень развития эмпатии, при наличии собственных оценочных суждений имеет место податливость давлению со стороны, недостаточно устойчивая позиция по отношению к нравственным ценностям, неопределенность в поведении);
- тревожный уровень (единичный, несистемный, разрозненный характер знаний о нравственных ценностях, оценочные суждения редки или отсутствуют, низкий уровень развития эмпатии, недостаточно устойчивая позиция по отношению к нравственным ценностям, проявление отрицательного поведения);
- неудовлетворительный уровень (отрывочные, бессистемные знания о нравственных ценностях, оценочные суждения отсутствуют, эмпатия и позиция по отношению к нравственным ценностям отсутствуют, устойчивое отрицательное поведение).

Выделение уровней целесообразно и даже необходимо, в первую очередь, при психолого-педагогической диагностике подросткового коллектива.

### **Выводы и заключение**

Итак, подростковый возраст – это переход от детства к старшему подростковому возрасту, для которого уже характерно наличие в определенной степени сложившейся направленности поведения. По мнению И. С. Кона [4], этот возрастной период является продолжением первичной социализации. Поэтому очень важно именно в период младшего подросткового возраста уделить особое внимание формированию нравственно-ценностных ориентаций, заложить ос-

новы для дальнейшего становления системы нравственных ценностей. К сожалению, в педагогической практике, зачастую, именно в этот сензитивный период, нравственной стороне личности не уделяется должного внимания.

Реализация потенциальных возможностей музыкального искусства в формировании нравственных ценностных ориентаций младших подростков на уроке музыки предполагает определенную системность, предусматривающую: а) взаимодополнение в изучаемом репертуаре классических образцов отечественного, зарубежного музыкального искусства и образцов популярной в подростковой среде музыки; б) ориентацию на формирование базовых национальных ценностей: социальных, личностных и духовных; в) представленность в музыкальном материале вокальных и вокально-инструментальных, поскольку вербальная составляющая значительно облегчает младшим подросткам проникновение в сущность художественно-образной сферы произведений, что имеет особое значение на начальном этапе формирования нравственных ценностных ориентаций.

Формирование умений подростков соотносить ценностные смыслы, заложенные в музыке, с собственным мироощущением и жизненным опытом; умений аргументировать и отстаивать собственную ценностную позицию; умений анализировать и переосмысливать собственное поведение на основе анализа совершенных нравственных / безнравственных поступков в процессе их сопоставления с художественными образами предлагаемых для прослушивания музыкальных произведений, наряду с пересмотром основных форм, технологий и методов обучения, учитывая психофизиологические особенности обучающихся, обеспечат наиболее благоприятные условия для нравственного становления современных подростков.

### Литература

1. Божович Л.И. Личность и учение подростка // Психологическая наука и образование. 1997. № 1. URL: [https://psyjournals.ru/files/2122/psyedu\\_1997\\_n1\\_Bozhovich.pdf](https://psyjournals.ru/files/2122/psyedu_1997_n1_Bozhovich.pdf).
2. Воуба В.Г. К проблеме формирования нравственных ценностных ориентаций у младших подростков на уроках музыки в общеобразовательной школе // Человеческий капитал. М., 2017. № 07 (103). С. 87–90.
3. Иванова Г.П. Освоение нравственных ценностей учащимися общеобразовательных школ в современных условиях: монография. М.: Социум, 2001. 160 с.
4. Кон И.С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967. 383 с.
5. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Изд. 2-е доп. и перераб. Л.: Медицина, 1983. 256 с.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 456 с.
7. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Академия, 2008. 352 с.
8. Психология подростка / ред. А. А. Реана. СПб.: Прайм-Еврознак; М.: ОЛМА-Пресс, 2003. 432 с.
9. Скларова Т.В. Психологические особенности подростка. URL: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/43990.php>. (дата обращения: 17.02.2020).
10. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1988. 270 с.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б. М. Избранные труды. Т. 1. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
12. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко; Академия педагогических наук СССР. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

**Воуба Виктория Гарриевна.** AuthorID: 721560. E-mail: victoria1103@mail.ru

Дата поступления: 03.03.2020

Дата принятия к публикации 15.03.2020

**OBSERVING THE PSYCHOPHYSIOLOGICAL CHARACTERISTICS OF THE YOUNGER TEENAGERS IN THE FORMATION OF MORAL ORIENTATIONS ON MUSIC LESSONS**

DOI: 10.25629/HC.2020.03.31

**Vouba V.G.**

The Herzen State Pedagogical University of Russia  
Saint-Petersburg, Russia

**Abstract.** This article discusses the psychophysiological characteristics of the younger teenagers in the formation of moral value orientations on music lessons. A number of pedagogical conditions are proposed that make this process the most effective.

**Keywords:** adolescence, moral value orientations, music lessons in comprehensive school.

**Vouba Victoria Garryevna.** E-mail: victoria1103@mail.ru

Date of receipt 03.03.2020

Date of acceptance 15.03.2020