

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ: АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКИ

DOI: 10.25629/НС.2020.03.05

Аврамова И.С.¹, Слонимская Р.Н.²

¹Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

²Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. Не вызывает сомнений необходимость исследования условий и методов всестороннего, в том числе музыкально-творческого, развития детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях общего и дополнительного образования с целью их адаптации и социализации, а также формирования полноценной личности школьников, способной и готовой к плодотворной учебной и профессиональной деятельности в будущем. Проблема совершенствования методов обучения музыке детей с ОВЗ актуальна в наши дни в связи с активной деятельностью государства, направленной на всестороннюю поддержку детей и взрослых с инвалидностью. В статье анализируются методы обучения музыке детей с ОВЗ, разработанные российскими и зарубежными педагогами-музыкантами.

Ключевые слова. Методы обучения, музыка, ограниченные возможности здоровья, педагогическая практика, инклюзивное образование.

Введение

Современная школа предоставляет условия для развития и самореализации каждого учащегося вне зависимости от его возможностей и способностей. Учитывая, что воспитание и обучение ребенка с ОВЗ происходит медленнее вследствие физических или психических особенностей (отсутствие зрения, слуха, способности двигаться, задержка психоречевого развития и ранний детский аутизм), лучшим освоению школьной программы будут способствовать специально разработанные в соответствии с нозологией и адаптированные методы, эффективные именно для данной группы учащихся. Музыкальное развитие дает детям-инвалидам толчок к творческому освоению мира, улучшает навыки самоконтроля, помогает корректировать неврологические проблемы, развивает духовный мир ребенка, формирует позитивное отношение к жизни. Пение, слушание музыки и игра на инструментах – важные средства реабилитации наряду с медицинскими.

В центре исследования – методы обучения музыке детей с ОВЗ, применяемые в современной российской и зарубежной практике. В связи с недостаточной методической, научной и практической разработанностью проблемы, существует необходимость в анализе и оценке современных методик музыкального развития детей с ОВЗ с целью их внедрения в программы обучения коррекционных и инклюзивных школ и школ-интернатов.

Обсуждение

Одна из ранних методических разработок принадлежит немецкой школе в лице К. Кенига, лечебного педагога и медика, который применил и описал в своих лекциях феномен Кэмпхиллского движения [10] – общества для детей с особенностями развития. Вызывает интерес деятельность венгерского педагога, теоретика музыки и композитора З. Кодая [12]. Его методика обучения строилась вокруг фольклорного музыкального материала, где пение песен было направлено на решение технических, эстетических и психологических проблем, и для каждого ребенка подбирались методы и приемы, подходящие именно ему. Кодай разработал концепцию музыкального воспитания и внедрил ее в систему государственного образования. Так появились школы, где музыкальные занятия проводились ежедневно, и это привело к заметному росту успеваемости учащихся-инвалидов в отличие от обычных школьников. Повторенный через десятилетия эксперимент уже в Швейцарии дал также положительные результаты.

Положительные результаты использования методических разработок дали толчок исследованию и разработке новых подходов к музыкальному воспитанию детей с ОВЗ. Особенности

применения современных методик в музыкальном образовании детей с ОВЗ различных нозологий можно отследить в работах А. Б. Вахромеевой, А. А. Смирнова, И. В. Заболоцкой, С. В. Рашупкиной, Г. П. Сергеевой, Р. Н. Слонимской, Е. Е. Тараевой. В ситуации становления новой педагогической парадигмы становится актуальной эффективность методик развивающей, обучающей, воспитательной и коррекционной работы с детьми с ОВЗ.

На данный момент в России существует множество специализированных (коррекционных) организаций и школ, реализующих инклюзивное образование, адаптированное под потребности детей с ОВЗ. Но только несколько десятков школ осуществляет обучение музыке на высоком научно-методическом уровне. В современной российской и зарубежной практике обучения школьников с ОВЗ основам музыкального искусства используются традиционные, инновационные, коррекционные, развивающие, интерактивные, игровые и иные технологии.

Целью занятий музыкой становится формирование и развитие музыкальных способностей – музыкально-ритмического чувства и слуха, а также расширение опыта слухового восприятия и понимания музыки, знаний об основах музыкального искусства, навыков и умений музыкального творчества, как индивидуального, так и коллективного. Поэтому процесс обучения детей-школьников с ОВЗ на уроках музыки включает в себя в первую очередь освоение вокально-певческих навыков и умений игры на несложных музыкальных инструментах, преимущественно ударно-шумовых. Рассмотрим несколько широко применяемых методик обучения музыке в современной российской и зарубежной педагогической практике.

Авторская игровая методика музыкального воспитания школьников О. Кацер отличается новизной в последовательности и системе приобщения детей к искусству пения, она создана на основе многолетней опытно-экспериментальной работы с учащимися [9, с. 18–19]. Предлагаемый практический материал доступен всем детям, в том числе с ОВЗ, независимо от их возможностей и способностей, но главное, – он эффективен при развитии музыкальных способностей, формировании певческого аппарата, интонации, правильного дыхания.

Методика дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой является уникальным методом не только для становления певческого голоса, но и для лечения и профилактики многих заболеваний, подходящим всем без исключения, в том числе детям с ОВЗ [20, с. 12–14]. Разрабатывалась она еще на рубеже 1930–1940-х гг. и была изначально предназначена для формирования правильного дыхания и восстановления здоровья. Однако эффективны упражнения Стрельниковой и в обучении пению детей, в том числе имеющих проблемы со здоровьем.

При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила: вдох – активный, громкий, короткий, активный (просто шумно на всю комнату шмыгать носом, как бы нюхая); выдох – пассивный, уходит через нос или через рот (кому как удобно). Во время выдоха воздух должен сам уходить после каждого вдоха. Каждое упражнение должно разучиваться детьми постепенно, доводя автоматизма. В дыхательной гимнастике Стрельниковой короткие шумные вдохи носом делаются одновременно с движениями: хватаем – нюхаем, кланяемся – нюхаем, поворачиваемся – нюхаем.

Известный педагог Ю. А. Ковнер [11] разработал целую систему упражнений по обучению музыке (в первую очередь пению), целью которой является развитие дыхательных мышц, мышц артикуляционного аппарата, выработка четкой дикции, умения расслабляться, снимать лишнее напряжение, что необходимо детям с ОВЗ, нередко чувствующим напряжение, неуверенность, стресс. Для овладения певческим звукообразованием Ю. А. Ковнер с успехом применял систему специальных упражнений. Суть методики заключается в тренировке дыхательных мышц и всего вокально-речевого аппарата. Эти тренировочные упражнения помогают выработать верную настройку голоса, обогатить ее за счет резонирования в грудном и головном резонаторах. Сохранение грудной и головной резонанции на протяжении всего диапазона приводит к однородному звучанию голоса без перелома регистров.

Л. В. Романова также разработала свою методику под названием «Концентрационные вокально-дыхательные упражнения» [17]. При выполнении упражнений по методике Л. В. Романовой потребуются концентрация внимания и синхронная работа голосового аппарата, диафрагмы и мышц живота. Романова также делает акцент на обучении пению детей школьного

возраста на уроках музыки. Ее методика одинаково подходит для обычных школьников и для детей с ОВЗ, поэтому ей стоит уделить внимание педагогов.

Авторская методика Оксаны Родиной «Вокальная азбука» [16] совершенствовалась в течение 17 лет работы с детьми среднего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования. Оксана Родина создала уникальную методику постановки голоса у детей в игровой форме. В основу ее методики легли современные научные исследования в области развития детского певческого голоса и принципы итальянской вокальной школы. Каждый вокальный звук тщательно прорабатывается в вокальных упражнениях по отдельности, затем звуки соединяются в вокальные слоги и фразы.

Подобный подход к обучению пению детей позволяет разбить учебный процесс на мелкие периоды, постепенно их укрупняя. Таким образом, снимается проблема многозадачности в пении, и ребенку легче выполнять вокальные задания как мышечно, так и психологически. Вокальная методика Оксаны Родиной позволяет развить профессиональный певческий диапазон в полторы октавы (даже у маленьких детей), овладеть базовыми вокальными навыками, среди которых:

- артикуляция;
- вибрато;
- певческое дыхание;
- пение на «опоре»;
- пение на кантилене и др.

Также обеспечивается исправление вокальных дефектов: пение на форсированном звуке; ломка голосовых регистров; избыточная назализация (носовой призыв) и др. Основные задачи, реализуемые в методике Романовой – постановка правильного дыхания, развитие артикуляции гласных звуков в пении у детей, освоение вибрато и других певческих приемов.

Превратить искусство в игру, а игру – в искусство позволяют общие принципы описанных методик. Игру исследователи называют «механизмом формирования эстетической культуры» [3, с. 223]. Ее дыхание живет в любом искусстве, даже в самом серьезном. Идея рассматривать музыку и ее воспроизведение как повод для игры эффективно «работает» не только в детской, но особенно инклюзивной педагогике. Игровая модель является универсальной для всех возрастных категорий при определенных задачах обучения и развития. Для детей же, особенно детей с ОВЗ, игровой подход является основной формой участия в творческой деятельности. «Модель учебного процесса как игры строится через включение учащихся в игровое моделирование изучаемых явлений, переживание ими нового опыта в обстановке игры» [18, с. 180].

Игра не является вспомогательным средством, но определяет характер учебного процесса и материала, она содержится в каждом из моментов занятия. Таким образом, его можно превратить в единую музыкально-дидактическую игру, в процессе которой будет происходить освоение закономерностей музыки, а на этой основе – развитие музыкальных способностей детей с ОВЗ среднего школьного возраста.

Идея индивидуального, или лично-ориентированного импровизационно-творческого музыкального обучения лежит в основе музыкально-педагогической концепции Карла Орфа [14], подробно изложенной в его пятитомном учебно-методическом пособии «Шульверк. Музыка для детей» (1952–1955). В нем нашел отражение главный дидактический принцип музыкально-педагогической концепции К. Орфа – «учимся, играя и творя». «Шульверк» – это пособие по элементарному музицированию, которым может заниматься ребенок с любыми способностями и возможностями. Музыкальная игра, театральная постановка, движения и танец под музыку, ритмизированная речь, пантомима, импровизация на музыкальных инструментах – все это служит средством активного развития природной музыкальности ребенка.

Основу его методики с детьми младшего возраста составляет формирование музыкальных, в том числе ритмических и певческих способностей во всем их многообразии. Все составляющие метроритмического чувства и музыкального слуха развиваются по-отдельности, но при этом становятся объектом особого педагогического исследования К. Орфа.

Выводы и заключение

Обобщая методические рекомендации вышеназванных педагогов, выделим общее. Во-первых, большинство педагогов отдает предпочтение коллективному музицированию как виду творчества, наиболее адекватному возможностям и способностям детей с ОВЗ. Во-вторых, поскольку дети-инвалиды нередко ограничены в своих возможностях воспринимать информацию зрением или слухом, у них преобладают моторно-двигательные и осязательные формы восприятия музыки. В-третьих, детей с ОВЗ на уроках музыки в инклюзивной школе, как показывает практика, целесообразно обучать пению на слух и игре на ударно-шумовых инструментах. В-четвертых, на практических занятиях при этом используются такие методы работы, которые учитывают особенности учащихся с ОВЗ:

- традиционный, но не утративший свою значимость на занятиях музыкой демонстрационный метод, подразумевающий восприятие и воспроизведение учащимися музыкального материала, способствующее освоению средств музыкальной выразительности для самостоятельной музыкально-творческой деятельности,
- выполнение музыкально-игровых заданий и упражнений с целью постановки дыхания, развития голоса и приобретения вокально-исполнительских навыков и умений,
- музицирование по принципу обмена музыкальными репликами и импровизация на инструментах с целью творческого самовыражения и развития музыкальных способностей.

Целью музыкальных занятий с детьми-школьниками с ОВЗ авторы данных методик ставят раскрытие музыкально-творческого потенциала, индивидуальных личностных качеств и способностей посредством коллективной вокальной и инструментальной импровизации и музицирования, которое включает пение и игру на простых инструментах, ритмику, упражнения и игры. Школьников увлекает сам творческий процесс – пение детских песен и выполнение несложных заданий, которые соответствуют их способностям и возможностям, будоражат воображение и пробуждают фантазию, мотивируют к исполнению музыки, приобретению новых знаний и решению творческих задач. Свобода и непосредственность творчества раскрепощает и мотивирует школьников, а детям с ОВЗ придают уверенности в своих силах и возможностях.

Сочетание игры, обучения и развития на музыкальных занятиях с детьми с ОВЗ среднего школьного возраста является не простым чередованием, а ассимиляцией одного с другим на основе творческого подхода. Речь идет не столько об игровой деятельности как таковой, сколько о целенаправленной игре, подчиненной достижению образовательного и воспитательного результата.

Обобщая педагогической работы и результаты проведенной в московских коррекционных школах и школах-интернатах работы можно сделать вывод о необходимости внедрения в учебно-воспитательный процесс работы с детьми с ОВЗ и совершенствования специальной коррекционно-развивающей и обучающей программы обучения школьников музыке (пению и игре на инструментах) с применением современных педагогических технологий. Открывая для себя радость эстетического творчества, дети-инвалиды меняют свою жизненную позицию, отношение к себе и своим способностям, приобретают жизненно важные личностные качества, расширяют свои возможности, обретая в целом более оптимистический взгляд на окружающий мир.

Литература

1. Ануфриева Н.И., Каменец А.В., Круглова М.Г., Переверзева М.В. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учеб.-методич. пособие. М.: Издательство РГСУ, 2019. 250 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и методика преподавания музыки // Музыкальное преподавание: методологическая подготовка учителя музыки. М.: Музыка, 2000. 380 с.
3. Аверин В.А. Психология детей и подростков: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. 145 с.
4. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 1991. № 4. С. 5–18.
5. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Л.: Музыка, 1985. 236 с.

6. Дмитриева И.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для студентов среднего учебного заведения. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 268 с.
7. Информационная справка «Инклюзивное и специальное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов». URL: www.mos.ru. (дата обращения: 29.02.2020).
8. Калина А.Э. Музыкальное образование незрячих людей: проблемы, которые ждут своего решения // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 4. С. 157–162.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению: учебно-методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2005. 190 с.
10. Кениг К. Человек в Camphill'е: импульс социально-терапевтического деревенского сообщества. Калуга: Духовное познание, 1995. 252 с.
11. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5. М.: Музыка, 1976. С. 39–60.
12. Кодай З., Керени К. Школьное собрание песен. М.: Музиздат, 1943. 76 с.
13. Морозова Е.А., Переверзева М.В. Игровая деятельность в процессе приобщения детей к музыкальному фольклору // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2019. Т. 18. № 1 (150). С. 142–149.
14. Орф К. Шульверк. М.: Музыка, 2001. 248 с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник для студентов музыкальных заведений. М.: Владос, 2004. 342 с.
16. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. 36 / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Академия, 1993. 302 с.
17. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. СПб.: Лань, 2007. 240 с.
18. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. М.: Издательство «Едиториал УРСС», 2003. 258 с.
19. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы». URL: <https://base.garant.ru/70183566>. (дата обращения: 29.02.2020).
20. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2010. 38 с.

Аврамкова Ирина Семеновна. AuthorID: 625951. E-mail: avramkova@mail.ru

Слонимская Раиса Николаевна. AuthorID: 508181. E-mail: raisa1970@mail.ru

Дата поступления: 03.03.2020

Дата принятия к публикации 15.03.2020

**METHODS OF TEACHING MUSIC OF CHILDREN WITH HEALTH PROBLEM:
ANALYSIS OF MODERN RUSSIAN AND FOREIGN PRACTICES**

DOI: 10.25629/HC.2020.03.05

Avramkova I.S.¹, Slonimskaya R.N.²

¹The Herzen State Pedagogical University of Russia

²Saint-Petersburg State Institute of Culture
Saint-Petersburg, Russia

Abstract. There is no doubt that there is a need to study the conditions and methods of comprehensive, including musical and creative, development of children with disabilities in general and supplementary education institutions with a view to their adaptation and socialization, as well as the formation of a full-fledged personality of schoolchildren capable of and ready for fruitful educational and professional activities in the future. The problem of improving the methods of teaching music to children with health problem is relevant today due to the active activities of the State aimed at comprehensive support of children and adults with disabilities. The article analyses methods of teaching music to children with health problem developed by Russian and foreign teachers-musicians.

Keywords: teaching methods, music, limited health opportunities, pedagogical practice, inclusive education.

Avramkova Irina Semenovna. E-mail: avramkova@mail.ru

Slonimskaya Raisa Nikolaevna. E-mail: raisa1970@mail.ru

Date of receipt 03.03.2020

Date of acceptance 15.03.2020