

**МЕТОД ИНТЕРМОДАЛЬНЫХ АССОЦИАЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ**

DOI: 10.25629/НС.2020.05.18

Санжеева Л.В., Тан СыминьРоссийский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
Санкт-Петербург, Россия

Аннотация. В статье обосновывается необходимость применения метода интермодальных ассоциаций в обучении будущих педагогов-музыкантов. Музыкальное образование ставит новые задачи при разработке инновационных методов обучения, необходимых для повышения профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Музыкальное образование в педагогических вузах несет двойную нагрузку, так как оно направлено не только на формирование музыкальных способностей личности студента, оно также должно способствовать развитию педагогических навыков обучения детей в школе в процессе непрерывного художественно-эстетического развития. Педагогический опыт в высшем образовании дает возможность расширять интермодальность в синестезии музыкального восприятия студента для самосовершенствования личности и самостоятельного применения полученных навыков в дальнейшей работе. Развитие интермодальных ассоциаций способствует профессиональному росту компетенций современного учителя музыки, что отвечает требованиям к совершенствованию музыкального образования в педагогических вузах.

Ключевые слова: педагог-музыкант, музыкальное образование, синестезия, ассоциация, интермодальность, метод интермодальных ассоциаций.

Введение

В современных педагогических вузах продолжают создаваться условия для привлечения молодежи к укреплению духовно-нравственных, художественно-эстетических и музыкальных ценностей культуры. В XXI веке накоплен большой педагогический опыт в обучении музыке детей и взрослых, поэтому система подготовки учителя-музыканта в педагогических вузах трансформируется с учетом профессиональных достижений и в соответствии с требованиями современного образования. Профессиональные компетенции в педагогических вузах связаны в двумя направлениями: с собственно педагогическим и специальным музыкальным. Общие, универсальные и специальные компетенции должны отражать многогранность профессиональной подготовки, именно поэтому необходимо развивать методологическую базу обучения студентов-музыкантов и внедрять инновационные методы обучения. Применение метода интермодальных ассоциаций в музыкальном образовании направлено на формирование профессиональных компетенций. Для этого необходимо создать гармоничную атмосферу взаимодействия «педагог-студент-педагог-студент-студент-педагог» в формате интерактивного обучения. Использование интермодальных ассоциаций формирует представления о художественных образах в звуках и интонациях, ритмах и ладах, в идеях и смыслах, ценностях и символах музыки.

Цель статьи заключается в обосновании необходимости применения метода интермодальных ассоциаций в музыкальном образовании при обучении студентов-педагогов.

Краткий обзор литературы

В разработке методов обучения в музыкальном образовании для педагогов-музыкантов необходимо учитывать требования федеральных государственных образовательных стандартов ФГО ВО 3++. Также важно предусматривать эффективность применения методов, формирующих профессиональные знания, умения и навыки будущего учителя музыки. Ученые-педагоги Э.Б. Абдуллин [1], Л.Г. Арчажникова [2], И.С. Аврамкова [3], Л.А. Безбородова [4] и

многие другие [5] в своих работах доказывают необходимость применения разнообразных исследовательских, педагогических, методологических технологий и методов, предполагающих развитие духовно-нравственных, художественно-эстетических музыкальных потребностей обучающихся. Сегодня среди применяемых методов в музыкальном образовании выделяют следующие: методика рефлексивного компьютерного видеотренинга Р.В. Панкевич [11], практико-ориентированный метод обучения – С.В. Мушкина [12], математический метод исследования музыки И.Б. Горбунова [13], метод кооперативного обучения А.С. Уткин [14], кейс-метод А.Г. Дыльков [15], метод инструментально-исполнительской подготовки И.К. Глазунова [16], информационно-компьютерные и коммуникационные технологии Т.А. Лавина [17] и т.д. Все методы относятся к интерактивным методам обучения. Применение интерактивности в обучении является приоритетным в связи с расширением мировоззренческих представлений и повышением качества освоения профессиональных навыков студента-музыканта. Все исследователи считают, что в вузовской подготовке специфика музыкально-педагогической деятельности заключается в формировании качественных навыков музыканта и учителя при освоении профессиональных компетенций на основе методологической базы обучения.

Методы исследования

В обучении будущего педагога-музыканта используется множество подходов, технологий и методов обучения как традиционных, так и инновационных, направленных на овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками, которые «...служат предпосылкой становления профессионального мышления» [6, с. 320]. При этом «актуальность внедрения инновационных методов и технологий постоянно возрастает» [7, с. 320]. В музыкальном образовании педагогических вузов преподаватель должен эффективно использовать методы обучения для подготовки учителя музыки.

Особое внимание в обучении будущего педагога-музыканта уделяется применению музыкально-компьютерных технологий [8]. На основе внедрения инновационных технологий методы обучения постоянно совершенствуются и обновляются в зависимости от профиля и направленности обучения. Например, виды лекций – проблемная бинарная, пресс-конференция; проектно-исследовательский метод, кейс-метод, деловая игра, ролевая игра, мозговой штурм, тренинг и т.д. [9]. Методы разделяются по формам восприятия: пассивный (студент, пассивно принимающий информацию), активный (двухсторонняя активная взаимосвязь студента и преподавателя), интерактивный (многосторонняя круговая взаимосвязь преподаватель-студент-преподаватель-студент-преподаватель).

Интерактивность предполагает взаимодействие преподавателя и студента, направленное широкое применение и фиксирование полученных знаний. При этом студент может самостоятельно заниматься самообразованием. Преподаватель направляет самостоятельную деятельность обучающихся на достижение поставленной цели. Таким образом, преподаватель высшей школы учитывает следующие особенности интерактивного метода – «...активное взаимодействие, мотивация-формирование нового опыта-осмысление через применение-рефлексия, кооперация, сотрудничество, игровая форма обучения» [10, с. 161]. Интерактивность в музыкально-педагогической подготовке имеет специфические методы обучения, отвечающие профильной специализации.

Результаты и их обсуждение

Предлагаемый метод интермодальных ассоциаций теоретически не обоснован и практически не опробирован, вместе с этим элементы метода широко используется в совокупности с другими подходами в обучении. Так, Э.Б. Абдуллин рассматривает метод ассоциаций наряду с «...традиционными теоретическими методами в педагогике искусства» [1, с. 8]. Ассоциативное восприятие активно используется на занятиях по музыке в процессе формирования музыкального образного мышления у студента. Применение ассоциаций развивает познавательную деятельность, умение обобщать и сравнивать, анализировать и понимать взаимосвязи между звуками, ритмами, тонами музыки.

В обучении метод ассоциации с объектами, предметами, явлениями природы, реальными и интуитивными ощущениями формирует ассоциативное мышление, создает представления о соотношении звука и предмета или явления, пробуждает чувства и эмоции. Звуки музыки рожают ассоциации в воображении студента и закрепляются в ассоциациях «...телесного, интонационно-речевого, интонационно-пластического, хореографического, эмоционально-чувственного, поэтического, жанрово-стилевого и иных проекций ассоциативно-образного типа» [18, с. 37].

В музыкальной памяти обучающегося фиксируются ассоциации в разной степени рефлексии: долговременной или кратковременной, эмоциональной или логической. При звуках музыки у реципиента из глубин памяти должны появляться ассоциация, как «...одно из проявлений зеркальных систем» [19, с. 18]. Звук, тон, ритм находит отклик на эмоциональном уровне, если у студента нет конкретного музыкального образа, он может конструировать образ на основе предлагаемых преподавателем ассоциаций.

Задача преподавателя – стимулировать ассоциативное мышление, создавать и закреплять художественные образы, моделируя ассоциации в сочетании с конкретными реальными явлениями и внутренними ощущениями музыки. Таким образом, использование ассоциативного восприятия необходимо в обучении будущих педагогов-музыкантов для формирования ассоциативного музыкального мышления и памяти, закрепляющих знания, умения и навыки в музыкальном образовании.

Музыка создает ассоциации в сфере бессознательного и отсылает реципиента к немusическому миру культуры, концентрируя смыслы в ассоциативных символах, слитых в единстве звуков, предметов, любых формах проявления. Понятие «ассоциация» в музыке отражает потребность в эмоциональном отражении субъективного восприятия. Музыкальные ассоциации «...приобрели и уточнились в тысячах смысловых градаций и нюансов, соотносенных с опытом» [20, с. 9]. Ассоциации на уровне бессознательного, закрепляются и несут смысловые ценности музыки, многократно отражаясь в реальности.

В отличие от активного использования ассоциации в обучении музыке, интермодальность только начинает апробацию в педагогике. В гуманитарных научных исследованиях понятие «интермодальность» еще не приобрело устойчивой дефиниции. Термин интермодальность в музыкальном образовании приобрело смысловое наполнение, связанное с синестетическим анализом музыки. В общенаучном понимании синестезия рассматривается как феномен сенсорной организации человека, недостаточно изученный в психологическом восприятии ощущений. [21, с. 4]. Синестезия стала объектом исследования в разных научных направлениях – философии, филологии, культурологии, искусствоведении, психологии и т.д. [22].

Терминологическая полемика продолжается в смысловых и понятийных интерпретациях. [23]. По теории ученых, синестезию определяют как психические взаимосвязи, проявляющиеся в художественных формах искусства. [24, с. 409]. В данном случае психологическое восприятие музыки создает интермодальные ощущения в ассоциативном восприятии музыкальных образов, когда звук, ритм, интонация соединяются в единстве с конкретным реальным образом, символом или чувствами прекрасного, или любым ощущением, связанным с субъективной интерпретацией музыки.

Анализируя труды ученых, мы считаем, что в музыкальном образовании обучение интермодальности в ассоциативном восприятии необходимо, так как интермодальность создает богатство множества ассоциаций сенсорных ощущений, способствующих духовному, интеллектуальному, чувственно-эмоциональному развитию личности. В связи с этим *метод интермодальных ассоциаций* приобретает важное значение в музыкальном образовании. В методе мы применяем понятие интермодальности, связанное с формированием интермодальных ассоциаций, формирующихся на основе восприятия ощущений множества разнообразных модальностей, проявляющихся в процессе освоения окружающего пространства.

Метод интермодальных ассоциаций в музыкальном образовании объединяет мир музыки, культуры и искусства, как синестезийность проявляется в синтетических формах, сочетающих

ощущения звука в цвете, формы в пластике, ритма в образе, интонации в символе, в новых видах, жанрах, стилях, художественных направлениях. В обучении музыке на базе интермодальности формируются межчувственные взаимосвязи, рождающие ассоциации в художественных образах ощущений звука, цвета, пространства – все, что свойственно сензитивным, слуховым и зрительным чувствам. В современной рекламе часто используются интермодальные ощущения музыки, связанные не только с искусством и культурой, они связывают реципиента с миром политики, экономики и другими видами деятельности.

Музыка передает любые эмоции и чувства, необходимые в становлении музыкального мышления. Преподаватель должен подбирать репертуар на основе возрастных и психологических особенностей, учитывать национальную и культурную принадлежность студентов. Обучение музыке должно проходить в условиях свободных ассоциаций для формирования интермодальных ощущений на уровне сознательного и бессознательного восприятия звуков, ритмов, интонаций.

Рассмотрим примерное поэтапное использование интермодальной ассоциации на занятиях по музыке в интерактивной форме обучения:

1. Психологическая подготовка к восприятию музыкального произведения.
2. Устная характеристика музыкального произведения, описание образов, настроения эпохи или другое.
3. Обсуждение ассоциаций, появляющихся в процессе характеристики музыкального произведения.
4. Сосредоточение на звуках, ощущениях, интонациях; эмоциональное расслабление; чувственное восприятие ароматов, запахов.
5. Подготовка аудиального и визуального восприятия для формирования музыкального образа.
6. Процесс восприятия музыкального произведения.
7. Обсуждение студентами музыкального произведения в ассоциациях: звук-ассоциация, цвет-ассоциация, ритм-ассоциация, интонация-ассоциация, тембр-ассоциация и т.д.
8. Интермодальная ассоциация: динамика – ассоциация – звук – ассоциация – ритм – ассоциация – мелодия – ассоциация – темп – ассоциация – тембр – ассоциация – регистр – ассоциация – аккомпанемент – ассоциация и другие формы воспроизведения звуков музыки.

В процессе музыкального восприятия произведения у реципиента рождаются ассоциации, связанные с субъективными характеристиками, и задача преподавателя – объединить музыкальные модальные сущности в единое пространство музыкального мышления. Каждая модальность ассоциации создает множество ощущений, проявляющихся в восприятии музыки. Ощущения накладываются на существующие чувственные восприятия и создают рецепторные точки, фиксирующие интермодальности. Значит, интермодальные ассоциации активно влияют на развитие музыкального мышления, воображения, памяти и внимания.

Таким образом, множество интермодальных ассоциаций под руководством преподавателя формируют у студента конкретные ассоциации с реальными образами, чувствами, эмоциями на основе сензитивных, аудиальных, визуальных рецепторов. Преподаватель, фиксируя интермодальные ассоциации в сознательных ощущениях, может создавать любые образы на разных уровнях бытия личности – от индивидуального до социального. Сохраняясь на уровне подсознания, интермодальные ассоциации в дальнейшем влияют на становление личности педагога-музыканта и развитие его музыкальных, художественных, культурных, социальных, политических потребностей и приоритетов.

Выводы

Вследствие проведенного анализа, мы приходим к выводу, что применение метода интермодальных ассоциаций в музыкальном образовании необходимо с позиции формирования у будущего педагога-музыканта профессиональных компетенций, соответствующих знаниям, умениям и навыкам по требованиям высшей школы. Педагогическим знаниям в области музыкального образования и воспитания, знаний возрастных, психологических, культурных, социальных особенностей личности. Педагогическим умениям активизации музыкального мышления, воображения, памяти, внимания. Педагогическим навыкам саморазвития и самосовершенствования, также трансляции музыки в социальном, культурном и других контекстах деятельности будущего педагога-музыканта.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Теоретические методы исследования в педагогике искусства // Гуманитарные науки и образование. 2013. № 3. С. 8-11.
2. Арчажникова Л.Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки: дисс... док.пед.н. М., 1986. 442 с.
3. Аврамкова И.С. Игровые технологии и их роль в развитии творческого потенциала учащихся в процессе музыкальной деятельности // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2019. № 193. С. 7-15.
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студентов муз. фак. педвузов. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 416 с.
5. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина: коллективная монография / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников, О. Ю. Солопанова и др.; под науч. ред. Э. Б. Абдуллина. Изд. 3-е, испр. и доп. М.: Граф-Пресс, 2010. 272 с.
6. Панина В.З. Инновационные методы и технологии опережающего обучения в высшей школе // Вестник Казанского технологического университета. 2014. С. 316-320.
7. Журавлева О.И. Инновационные методы и технологии в педагогике высшего музыкального образования сегодня // Проблемы современного педагогического образования. 2015. № 49. С. 115-125.
8. Горбунова И.Б. Компьютерные науки и музыкально-компьютерные технологии в образовании // Теория и практика общественного развития. 2015. № 12. С. 428-432.
9. Арутюнян А.В., Береберян А.С. Понятие о методах обучения и их классификация // 11-ая годовичная научная конференция: материалы научной конференции, проведенной в Российско-Армянском университете 05-09 декабря 2016 г. Ереван, 2017. С. 231-237.
10. Курьшева И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2009. № 112. С. 160-164.
11. Панкевич Р.В. Инновационные методы применения информационных технологий в музыкальном образовании // Педагогическое образование в России. 2015. № 7. С. 147-151.
12. Мушкина С.В. Практико-ориентированный метод обучения в сфере музыкального образования // Вестник Магнитогорской консерватории. 2014. № 1. С. 67-70.
13. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. О необходимости обучения математическим методам исследования музыки в системе современного музыкального образования // Общество: социология, психология, педагогика. 2015. № 6. С. 146-150.
14. Уткин А.С. Современные тенденции музыкального образования в Венгрии: метод кооперативного обучения // Бюллетень науки и практики. 2017. № 12 (25). С. 529-533.
15. Дыльков А.Г. Кей-метод как эффективная форма обучения в музыкальном образовании // Образование в сфере искусства. 2016. № 2 (8). С. 80-84.
16. Глазунова И.К. Методы инструментально-исполнительской подготовки в системе модульно-рейтингового обучения // Педагогика и современность. 2013. № 5. С. 30-33.
17. Лавина Т.А. Формирование компетентности учителя в области информационных и коммуникационных технологий в условия введения прикладного педагогического бакалавриата // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-education.ru/120-16433> (дата обращения: 05.02.2020).
18. Рева В.П. Добраивание субъективных образов восприятия музыки слушателем: педагогический аспект // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2016. № 4 (16). С. 37-47.

19. Бразговская Е.Е. Увидеть понятие: термин в зеркале ментальных репрезентаций // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2019. № 62. С. 18-32.

20. Ляхович А.В. Музыкальное содержание и музыкальное бессознательное // Израиль XXI. Музыкальный журнал. 2012. № 2 (32). С. 9.

21. Козьякова М.И. Синестезия в эпоху постмодерна: эстетика Déjà'VU // Культура культуры. 2020. № 1. С. 4.

22. Зайцева М.Л. Синестезийное восприятие искусства: теория, методология, генезис: Монография. М.: Издательство. МГУКИ, 2012. 401 с.

23. Алексеева А.В. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина // Актуальные проблемы культуры и искусства. 2013. № 3. С. 363-367.

24. Галеев Б., Ванечкина И. Синестезия. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / под общ. ред. В.В. Бычкова. М.: РОССПЭН, 2003. С. 408-410.

Санжеева Лариса Васильевна. E-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Тан Сыминь. E-mail: 1065808380@qq.com

Дата поступления: 17.02.2020

Дата принятия к публикации 15.04.2020

METHOD OF INTERMODAL ASSOCIATIONS IN MUSICAL EDUCATION OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

DOI: 10.25629/HC.2020.05.18

Sanzheeva L.V., Tang Symin

The Herzen State Pedagogical University of Russia

Saint-Petersburg, Russia

Abstract. The article substantiates the necessity of applying the method of intermodal associations in the training of future musician teachers. Music education poses new challenges in the development of innovative teaching methods necessary to enhance the professional training of future music teachers. Musical education in pedagogical universities carries a double burden, since it is aimed not only at the formation of musical abilities of the student's personality, it should also contribute to the development of pedagogical skills for teaching children in schools in the process of continuous artistic and aesthetic development. Pedagogical experience in higher education makes it possible to expand intermodality in the synaesthesia of musical perception of a student for self-improvement of personality and independent application of acquired skills in further work. The development of intermodal associations contributes to the professional growth of the competencies of a modern music teacher, which meets the requirements for improving music education in teacher training universities.

Keywords: teacher-musician, music education, synesthesia, association, intermodality, method of intermodal associations.

Sanzheeva Larisa Vasilievna. E-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Tang Simin. Email: 1065808380@qq.com

Date of receipt 17.02.2020

Date of acceptance 15.04.2020