

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ГЕНЕРАТОР РАЗВИТИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ**

DOI: 10.25629/НС.2020.05.20

**Фань Цзин**

Институт музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена  
Санкт-Петербург, Россия

**Аннотация.** В статье кратко рассматривается проблема возрождения этнической музыкальной культуры провинций современного Китая на примере крупного региона Внутренняя Монголия. Этот процесс выступает ключевым индикатором государственной идентичности. Необходимо, чтобы этническая культура, не теряя своей самобытности и эксклюзивности, получила «свежее дыхание», инновационные механизмы развития и распространения, стала родной жизненной средой для всего населения Китая. Свообразным генератором реализации такой концепции становятся образовательные учреждения страны. Музыкальное образование должно нести ответственность за распространение народного фольклора, традиционной музыки. Формирование целостной картины исторического становления музыкально-художественной культуры Внутренней Монголии невозможно без привлечения междисциплинарных знаний студентов не только по музыке, но и истории, литературы, философии, театра, живописи, географии, биологии. Чтобы повысить уровень мотивации учащихся не обойтись без современных технологий обучения, связанных с интернет-ресурсами, устройством различных перформансов и арт-объектов, историческим моделированием и реконструкцией, проведением квестов и интеллектуальных игр, музыкально-этнических конкурсов и фестивалей, продвижением социологических, дизайнерских, рекламных, туристических проектов. При этом, решающее значение имеют два момента. Первый – это точная диагностика аудитории, её возрастного и образовательного уровней, мотивационной готовности к восприятию национального музыкального искусства, конкретных организационных условий проведения образовательно-просветительских проектов. Исходя из этого, следует выбирать соответствующий музыкальный материал и вербальное сопровождение к нему. Второй важный момент заключается в уровне культурно-созидающих интерпретационных качеств студента – будущего специалиста-просветителя. Традиционная музыкальная культура как художественно-образовательный феномен, нуждается в обязательном толковании, разъяснении, интерпретации. Популяризация традиций национальной культуры – это не просто транслирование художественных смыслов, но и обогащение этих смыслов, этого Текста Культуры новыми значениями, понятиями, ассоциациями. Такой процесс имеет выраженную преобразовательную интенцию, и он невозможен без высокого уровня профессионально-личностных интерпретационных качеств студента.

**Ключевые слова:** китайская этническая музыка, регион Внутренняя Монголия, музыкальное образование, просветительская деятельность, интерпретационные качества студентов.

**Введение**

Китай – многонациональная страна. XX век, помимо глобальных социальных потрясений и переустройств, дал уникальный сплав китайской музыкальной культуры, органично впитавшей в себя мировое (в первую очередь, европейское и русское) композиторское наследие, а также архетипы разнообразных этносов, жанрово-танцевальные обрядовые модели, конфессиональные особенности, широкий круг новых музыкальных инструментов, традиции любительского музицирования. В современном китайском музыкознании и педагогической науке [1] укрепилась парадигма сочетания «традиционной» и так называемой, «новой» музыки. Кризисные явления, которые коснулись китайского музыкального фольклора на протяжении длительного времени в прошлом столетии, сегодня осознаются, в том числе и на государственном уровне, как актуальнейшая проблема, требующая скорейшего решения.

Эта проблема также связана с федеративным устройством китайского государства. На его территории существует несколько крупных автономных округов, среди которых наиболее значительный – регион Внутренняя Монголия. Своя специфика присутствует и в музыкальных традициях, связанных с ханьским, тибетским, маньчжурским и другими областями Китая.

### **Гипотеза**

Необходимо продвигать этническую музыку провинций, чтобы получить новые возможности развития музыкальной культуры всего Китая.

### **Обсуждение**

«Традиционная» музыка Внутренней Монголии – это музыка, которая бережно передавалась и сохранялась с древнейших времен. Это музыкальная культура пастухов и фермеров, навеянная живописными картинами гор, лугов и пастбищ. История монгольской музыки этого региона претерпела долгий процесс развития и эволюции, сформировав ряд жанров, характерных только для этого региона.

С интенсивными процессами глобализации мировой экономики всё больше стран признают важность развития культуры как ключевого индикатора государственной идентичности. Международное общество музыкального образования (ISME) утвердило основополагающие принципы культурной политики. Один из таких принципов заключается в художественном разнообразии различных форм, средств и методов проявлений музыкального искусства в социуме.

Музыкальное образование должно не только уважать, воспринимать и понимать людей со всего мира. Оно должно нести ответственность за распространение местной музыкальной культуры, традиционной музыки. В XXI веке государство придаёт большое значение защите и наследованию так называемого «нематериального культурного наследия». Вместе с тем, просто сохранение различных артефактов на музейном уровне, хотя и важно, но явно недостаточно. Необходимо, чтобы этническая культура, не теряя своей самобытности и эксклюзивности, получила «свежее дыхание», инновационные механизмы развития и распространения, стала родной жизненной средой для всего населения Китая.

Своеобразным генератором реализации такой концепции становится гуманитарное образование страны. Автономная область Внутренняя Монголия также находится в русле этой государственной политики. По состоянию на 2018 год в этом регионе насчитывалось 53 университета [5]. Это высший уровень в системе образования, его основная функция – воспитывать специалистов творческого уровня во всех сферах жизни общества. Ключевой вопрос заключается в том, как использовать богатые исторические и культурные ресурсы региона для обучения педагогов-музыкантов в университетах, как сохранить и адаптировать древнюю традиционную культуру [4]. Это активно обсуждается сегодня в университетском сообществе.

Все понимают, что реформа и инновации музыкального образования в местных колледжах и университетах очень важны и этому нет альтернативы. Однако, существующий анализ текущего состояния обучения в этом контексте свидетельствует о крайне низком интересе детей и молодёжи к этнической музыке. Фольклорные традиции для большинства населения становятся чем-то чуждым, искусственным, архаичным и ненужным. Можно ли заставить любить традиционную музыку? Конечно, нет. Но и просто констатировать сложившееся положение также категорически недопустимо. Следует искать эффективные механизмы приобщения подрастающего поколения и широких масс населения к народным традициям. Это сложный, долгий и кропотливый путь, но его надо пройти.

Монгольская традиционная музыка долгое время не получала должного внимания в учебном процессе средних общеобразовательных школ. А начинать необходимо именно с этого уровня. Древняя этническая музыка способна дарить современным школьникам ощущение времени, пространства, национальной идентичности и государственного самосознания.

Например, формирование целостной картины исторического становления музыкально-художественной культуры Внутренней Монголии невозможно без привлечения междисциплинарных знаний студентов не только по музыке, но и истории, литературы, философии, театра, живописи,

географии, биологии. Но и этого будет недостаточно. Чтобы повысить уровень мотивации учащихся не обойтись без современных технологий обучения, связанных с интернет-ресурсами, устройством различных перформансов и арт-объектов, исторического моделирования и реконструкции, проведением квестов и интеллектуальных игр, музыкально-этнических конкурсов и фестивалей, продвижение социологических, дизайнерских, рекламных, туристических проектов.

### **Результаты**

Сегодня всё большее распространение получают этнографические экспедиции в отдалённые районы Внутренней Монголии, где лучше всего сохранились древнейшие артефакты и образцы подлинной музыкальной культуры. В качестве примера можно упомянуть полевые исследования студентов Академии изящных искусств Внутренней Монголии под руководством профессора Ян Юйчэна, в результате которых были созданы «Национальная станция охраны музыкального наследия Внутренней Монголии» и «Национальная база музыкальных данных Внутренней Монголии». Эти уникальные аудио и видео материалы, а также научные комментарии, результаты практических исследований и наблюдений сегодня интенсивно изучаются и в университетах других регионов Китая.

Все эти разнообразные формы и методы образовательного процесса укладываются в комплексную музыкально-просветительскую деятельность с ярко выраженной этнической интентностью. Музыкальное просветительство выступает в современном гуманитарном образовании как ведущий тренд формирования профессиональных компетенций специалиста и художественного воспитания учащихся.

Кроме того, в качестве необходимого инструментария такой деятельности, необходимо использование высококачественных мультимедийных устройств и цифровых технологий для воспроизведения и дальнейшего распространения и популяризации лучших образцов этнической музыкальной культуры Внутренней Монголии в стандарты общего школьного образования.

Подчеркнём, что при этом необходимо избегать единого метода простого копирования и воспроизведения музыкального контента. Решающее значение здесь имеют два момента. Первый – это точно чувствовать аудиторию, её возрастной и образовательный уровни, мотивационную готовность к восприятию национального музыкального искусства, конкретные организационные условия проведения образовательно-просветительских проектов [3]. Исходя из этого, выбирать соответствующий музыкальный материал и вербальное сопровождение к нему.

Второй важный момент заключается в уровне культурно-созидающих интерпретационных качеств студента [2] – будущего специалиста-просветителя. Мы считаем, что традиционная музыкальная культура, как художественно-образовательный феномен, нуждается в обязательном толковании, разъяснении, интерпретации. Тем более, что любой национальный фольклор раскрывает свою интегративную сущность через музыкальную онтологию, обрядовую культуру, национальный язык, обычаи и религиозные верования. Популяризация национальной культуры – это не просто транслирование художественных смыслов, но и обогащение этих смыслов, этого Текста Культуры новыми значениями, понятиями, ассоциациями. Такой процесс имеет выраженную преобразовательную интентность, и он невозможен без высокого уровня профессионально-личностных интерпретационных качеств студента.

### **Заключение**

Распространение и исследование монгольской традиционной музыки по-прежнему сопряжено со многими проблемами, заслуживающими исследовательского рассмотрения и достойными нестандартных инновационных подходов. Преподавание монгольской традиционной музыки в высших учебных заведениях находится лишь в начале пути. Этот путь долг и тернист, но очень интересен и перспективен.

Таким образом, создание диверсифицированного образовательного механизма возрождения и популяризации монгольского фольклора возможно при междисциплинарной интеграции и проникновении в глубины национальной ментальности и осмыслении своей идентичности.

Сегодняшний мир – это сосуществование мультикультурализма, а разнообразные музыкальные теории и концепции толерантного общества стали основными трендами образовательных процессов в новом столетии.

### **Литература**

1. Джин, Шию. О необходимости изучения истории наследования народной музыки [Текст] / Шию Джин // Северная музыка №3 – Пекин, 2013- С. 12-17 (на китайском языке).

2. Корноухов, М.Д. Интерпретация музыкального произведения – от теории к практике [Текст] / М.Д.Корноухов // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. №3. – С. 81-96.

3. Шумилова, Е.Н. Актуализация просветительского вектора в современном российском заочном музыкально-педагогическом образовании [Текст] /Е.Н. Шумилова // Научное мнение. 2019. №7-8. С.131-136.

4. Годун У. Введение в этномузыкологию [Текст] /Годун У. Пекин, Издательство Народной музыки, 2012. – 144с. (на китайском языке)

5. Чжан Синь. Анализ современного положения и педагогических мыслей монгольского традиционного музыкального образования в местных университетах [Текст] /Синь Чжан – Шицзячжуан, издательство Образование. Форум. Пресса, 2018 – С.264-266 (на китайском языке).

**Фань Цзин.** E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Дата поступления: 30.12.2019

Дата принятия к публикации 15.02.2020

**MUSIC EDUCATION AS A GENERATOR OF ETHNIC CULTURE DEVELOPMENT IN  
MODERN CHINA**

DOI: 10.25629/HC.2020.05.20

**Fan Jing**

Institute of Music, Theater and Choreography of the Russian State Pedagogical University  
named after A.I. Herzen  
Saint-Petersburg, Russia

**Abstract.** The article briefly discusses the problem of the revival of ethnic musical culture of the provinces of modern China on the example of a large region of Inner Mongolia. This process is a key indicator of state identity. It is necessary that ethnic culture, without losing its identity and exclusivity, get a "fresh breath", innovative mechanisms for development and dissemination, and become a native living environment for the entire population of China. Educational institutions of the country become a kind of generator for the implementation of this concept. Music education should be responsible for the dissemination of folk folklore and traditional music. The formation of a complete picture of the historical formation of the musical and artistic culture of Inner Mongolia is impossible without the involvement of interdisciplinary knowledge of students not only in music, but also in history, literature, philosophy, theater, painting, geography, biology. In order to increase the level of motivation of students, we can not do without modern learning technologies related to Internet resources, the device of various performances and art objects, historical modeling and reconstruction, conducting quests and intellectual games, music and ethnic competitions and festivals, promotion of sociological, design, advertising, tourism projects. At the same time, two points are crucial. The first is an accurate diagnosis of the audience, its age and educational levels, motivational readiness for the perception of national musical art, specific organizational conditions for educational and educational projects. Based on this, you should choose the appropriate musical material and verbal accompaniment to it. The second important point is the level of cultural-creative interpretative qualities of the student-the future specialist-educator. Traditional musical culture, as an artistic and educational phenomenon, needs a mandatory interpretation, explanation, interpretation. The popularization of the traditions of national culture is not just the translation of artistic meanings, but also the enrichment of these meanings, this Text of Culture with new meanings, concepts, associations. This process has a pronounced transformative intent and it is impossible without a high level of professional and personal interpretative qualities of the student.

**Keywords:** Chinese ethnic music, Inner Mongolia region, music education, educational activities, students' interpretative qualities.

**Fan Jing.** E-mail: sobaka.mk@mail.ru

Date of receipt 30.12.2019

Date of acceptance 15.02.2020