

**ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ВОКАЛИСТА**

DOI: 10.25629/НС.2020.09.11

**Шнурова Д.А.<sup>1</sup>, Корсакова И.А.<sup>1</sup>, Якутина Н.В.<sup>2</sup>, Лагутина А.Б.<sup>3</sup>**<sup>1</sup>Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке<sup>2</sup>Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)<sup>3</sup>Журнал «Надежда.ру»

Москва, Россия

**Аннотация.** В данной работе рассматривается проблема формирования здоровьесберегающих компетенций с учетом требований ФГОС при подготовке педагогов-вокалистов. Рассмотрен междисциплинарный подход при изучении профессиональных дисциплин, физической культуры, валеологии в вопросах, связанных со здоровьем, для повышения эффективности подготовки будущего специалиста. Изучен опыт внедрения интеграционного подхода для освоения здоровьесберегающих компетенций. Освещены физиолого-анатомические аспекты подготовки вокалистов с учетом индивидуальных возможностей восприятия каждого обучающегося, что обосновывает необходимость в личностно-ориентированном подходе. Авторы считают, что оптимальной для подготовки будущего педагога-вокалиста является кинестетическая модель, обеспечивающая умение создавать образовательную среду для формирования здоровьесберегающих компетенций у следующего поколения обучающихся.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, компетенции, здоровьесберегающие технологии, образовательные стандарты, кинестетический тип обучения, интеграционный подход.

**Введение**

Наиболее актуальным и значимым на сегодняшний день стало понимание обществом, что сохранение здоровья каждого индивида является объективной ценностью для экономики государства. Понятие «здоровье» как состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов, было сформулировано ещё Всемирной Организацией Здравоохранения на Международной конференции здравоохранения в Нью-Йорке 19-22 июня 1946 года и до сегодняшнего дня не изменилось. Общество начинает задумываться о феномене здоровья, только пережив реальную угрозу уничтожения: будь то война или эпидемия. Возможно, социальная политика нашего государства в скором времени будет направлена на реализацию соответствующих законодательных мер мотивирующего и стимулирующего характера в формировании потребности и поддержания здорового образа жизни у всех субъектов системы: государства, работодателей, здравоохранения, общественных институтов, населения.

Проблема здоровьесбережения актуальна в нашем обществе, что подтверждается работами ученых-медиков М.В. Антроповой, М.М. Безруких, С.М. Громбаха, А.Г. Хрипковой. Однако сейчас требуется не столько медицинское, сколько педагогическое осмысление проблемы здоровьесбережения. Цельный ряд задач поставлен перед педагогами в русле Национальной стратегии Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г.

Стратегией модернизации отечественного образования определен компетентностный подход, включающий «не только когнитивную и операционально-технологическую составляющие, но и мотивационные, этические, социальные и поведенческие, результаты обучения, знания и умения, систему ценностных ориентаций, привычки» [1, с. 14]. Компетентностный подход определяется учеными «как более широкий, соотносимый и с гуманистическими ценностями образования» [5].

В 2005 году Российская Федерация подписала в Берлине Болонскую декларацию, тем самым приняв на себя обязательства провести реформы в отечественном образовании. Прошло

15 лет с того момента, до сих пор эта реформа воспринимается неоднозначно в нашем педагогическом обществе. Не решены проблемы, с которыми приходится сталкиваться при реализации реформы, в частности, до сих пор отсутствует описание уровней компетенций.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлениям 52.05.01; 53.04.02. выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- Универсальная компетенция (УК-6) – Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение) обязывает быть способным определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки [6].
- Общекультурная компетенция (ОК-9) сформулирована как способность поддерживать должный уровень физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности [7].

Профессиональные компетенции (ПК) формируются на основе профессиональных стандартов, определяющих профессиональную деятельность выпускников, в соответствии с требованиями рынка труда. Совокупность компетенций должна обеспечить выпускнику возможность осуществлять свою профессиональную деятельность одновременно в нескольких областях: в исполнительской и педагогической.

В перечень основных результатов обучения внесены так называемые «метапредметные компетенции» – универсальные учебные действия, которые формируются на протяжении всего процесса обучения. Одним из механизмов формирования таких компетенций является интеграция. Интеграция в образовании предполагает органическое взаимопроникновение элементов, дающих новый результат – новое целостное образование; интеграция позволяет реализовывать важнейший принцип дидактики – принцип системности обучения, получить большой объем знаний, установить межпредметные связи, активизировать познавательную деятельность учащихся и сформировать у них целостное представление об изучаемом предмете.

Здоровьесбережение относится к межпредметным компетенциям. Современному педагог-вокалисту недостаточно иметь только узкопрофессиональные навыки, важно обладать обширными знаниями в области психологии, физиологии, фоониатрии, анатомии; знать основы валеологической культуры, о нормах и правилах гигиены голоса. Для применения в своей педагогической практике знаний из разных областей науки и культуры будущий педагог должен иметь интегративный стиль мышления, ориентироваться в интеграционных процессах педагогического знания, быстро адаптироваться к новым тенденциям в культуре и науке, критически относиться к себе и окружающим. Такой подход в дальнейшем поможет выпускнику, будущему молодому специалисту преодолеть рамки узкой специализации.

Целью данной статьи является теоретическое обоснование наиболее эффективных стратегий обучения, опирающихся на интеграционные и междисциплинарные подходы, и выявление на этой основе оптимальной модели обучения, способствующей формированию здоровьесберегающих компетенций будущих педагогов-вокалистов. Для этого необходимо: выявить общие тенденции применения здоровьесберегающих технологий в междисциплинарном аспекте; уточнить понятия «здоровьесберегающие компетенции» и «здоровьесберегающие технологии»; представить обзор методик, позволяющих восстановить ресурсное психофизиологическое состояние; теоретически обосновать преимущества кинестетического обучения вокалистов перед другими методами обучения.

### **Результаты и обсуждение**

По-нашему мнению, есть два пути формирования здоровьесберегающих компетенций у будущих педагогов: междисциплинарный и интеграционный.

Сегодня в рамках учебного плана можно установить межпредметные связи между предметами, реализующими задачу здоровьесбережения [13], особенно это прослеживается в учебных программах театральных ВУЗов, готовящих артистов драматического и музыкального театра (ГИТИС (РАТИ), Екатеринбургский театральный институт, Новосибирский государственный

театральный институт). Специфика подготовки артистов такова, что им необходимо в совершенстве владеть пластичностью речи и тела в профессиональной деятельности. Теоретико-практические, специализированные курсы («Основы фониатрии», «Гигиена голоса», «Принципы системы Станиславского», «Логопедический тренинг» «Орфоэпия в пении», «Оберегающая здоровые технология», «Функциональный тренинг артиста»), формирующие у студентов-вокалистов способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности преподают далеко не в каждом музыкальном или театральном ВУЗе, так как эти элективные дисциплины входят в блоки, формируемые участниками образовательных отношений самостоятельно.

Решая задачу междисциплинарного взаимодействия, специалисты из разных областей объединяют свои усилия для формирования единых образовательных концепций, выработки единого профессионального тезауруса, предлагая заменить множество предметов одной дисциплиной, реализующей все выше перечисленные задачи. В качестве примера можно привести Первый междисциплинарный конгресс «Голос», проведенный в 2007 году в Москве, который положил начало объединению специалистов в области голосоведения и созданию Российской академии голоса. Задачей Конгресса явилась выработка терминологического единства и восполнение недостатка теоретических знаний междисциплинарного характера у будущих педагогов-вокалистов. В Конгрессе приняли участие ведущие ученые в области голосоведения: кандидат медицинских наук, фониатр, ведущий научный сотрудник научно-клинического центра оториноларингологии Федерального медико-биологического агентства России Л.Б. Рудин; доктор биологических наук профессор, член Совета по вокальному искусству при Министерстве культуры Российской Федерации В.П. Морозов; кандидат педагогических наук, профессор кафедры сценической речи театрального института имени Бориса Щукина А.М. Бруссер; кандидат педагогических наук, профессор кафедры сольного пения РАМ имени Гнесиных М.С. Агин, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и истории музыки М.Б. Сидорова; доктор наук, оториноларинголог Ю.Е. Степанова; заслуженный работник культуры РФ, кандидат филологических наук, актриса, профессор кафедры сценической речи М.П. Оссовская и другие.

По результатам конгрессов (2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 гг.) Российская академия голоса рекомендовала учебным заведениям, ведущим обучение по специальностям 53.00.00 (Музыкальное искусство) включить в свои учебные планы курс «Основы голосоведения», заменив им дисциплины «Основы фониатрии», «Охрана голоса», «Гигиена голоса» [8]. Предполагалось, что базовая дисциплина будет формировать у студентов научные представления о голосовом аппарате (его анатомо-функциональной организации, акустики, патологии, физиологии), а также станет путеводителем по профилактике расстройств голосовой функции. К сожалению, по результатам внедрения этой программы оказалось, что немногие ВУЗы воспользовались этим предложением. Попытки внедрения междисциплинарного принципа в образовательные программы подготовки музыкантов встречают сопротивление со стороны образовательных учреждений, потому что такие радикальные перемены в образовательном процессе требуют дополнительных ресурсов, как материальных, так и человеческих.

Исследования, проведенные учеными Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского Макеевой Т.В. и Тихомировой Л.Ф., направленные на выявление общей позиции учителей в отношении готовности осуществлять здоровьесберегающую функцию, показали: «примерно 70 % опрошенных отметили, что не владеют здоровьесберегающими технологиями, а большинство указали, что в их образовательном учреждении отсутствует система (экспертно-функциональный подход) в работе по сохранению и укреплению здоровья учащихся» [12, с. 160].

Такие же результаты показали исследования Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования. Н.К. Смирнов, заведующий кафедрой психолого-педагогических технологий охраны и укрепления здоровья АПК и ППРО достаточно полно разработал рекомендации по внедрению в учебный процесс здоровьесберегающих технологий, но исследования, возглавляемой им кафедрой, показали, что более 80 %

респондентов репрезентативных социологических опросов не готовы обеспечить эффективное решение здоровьесберегающих задач в школах и ВУЗах. Причиной этому, по опубликованным в ИВФ РАО данным [9], является проблема кадров, качество человеческого потенциала всей профессиональной вертикали в системе образования.

Экспертная оценка специалистов-ученых в области здоровьесберегающих технологий подтверждает, что механизмы взаимодействия специалистов, которые позволяют сохранять здоровье обучающихся в процессе обучения в образовательных учреждениях, не достаточно разработаны в междисциплинарном аспекте. Одним из решений этих проблем являются курсы повышения квалификации для руководителей, методистов и педагогических работников всех уровней образования, направленных на обновление образовательного контента с учетом современных достижений науки и техники, на разработку и внедрение национальной системы учительского роста. Смирнов Н.К. в своих работах акцентирует внимание на том, что обеспечить эффективное решение здоровьесберегающих задач в школах и ВУЗах невозможно без основательной перестройки всего здания существующей в России системы образования [9].

Второй путь формирования здоровьесберегающих компетенций у будущих педагогов-вокалистов – интеграционный подход.

В вопросах подготовки таких специалистов следует опираться на формирование психологической готовности к внедрению инновационных здоровьесберегающих технологий в будущую педагогическую деятельность. Понятие «готовности» к той или иной деятельности (по Ж. Годфруа) зависит от уровня сформированности психологических установок личности [2]. Для разработки и внедрения новых интегративных здоровьесберегающих технологий в свой предмет педагогу-вокалисту необходимы: желание и особое отношение (мотивационный компонент готовности), умение и владение технологиями голососбережения (деятельностный компонент), знания (когнитивный компонент), а также умение проверить (отследить) результаты собственной деятельности, провести экспертизу (рефлексивный компонент).

Также будущему педагогу-вокалисту важно уметь выстроить индивидуальную, наиболее успешную траекторию обучения своего ученика, поэтому важно обращаться к психологическим диагностическим тестам, позволяющим выявить к какому типу интеллекта принадлежит обучающийся. Мы предлагаем воспользоваться теорией множественного интеллекта Говарда Гарднера, который выделил 8 типов интеллекта [16]. Каждому из нас свойственно воспринимать мир через определенные каналы: кто-то лучше воспринимает на слух, кто-то визуально – эти канал Г. Гарднер назвал типами интеллекта и классифицировал их следующим образом: визуально-пространственный, музыкально-ритмический, логико-математический, вербально-лингвистический, телесно-кинестетический, межличностный, природный и внутриличностный. Определившись с когнитивными характеристиками обучающегося, можно подобрать оптимальные педагогические техники. Использование теории множественного интеллекта как инструмента обеспечивает подходящие условия создания разнообразных познавательных возможностей, которые максимально соответствуют индивидуальному интеллектуальному потенциалу. Телесно-кинестетическим интеллектом обладают актеры, танцовщики, хирурги, музыканты и изобретатели по теории Г. Гарднера. Инструментом для вокалиста является его собственное тело, значит, наиболее подходящими, по нашему мнению, будут технологии, совершенствующие пластику, координацию, саморегуляцию и дыхание; одновременно эти технологии должны быть здоровьесберегающими. Используя интеграционный подход, мы можем выработать индивидуальную траекторию обучения.

Еще один вариант интеграционного подхода в обучении певца предложен нашими зарубежными коллегами, занимающимися вопросами успешных стратегий в области обучения. Нил Флеминг и Коллин Миллс предложили следующую классификацию основных стратегий обучения VARK: визуальная (V-Visual), аудиальная (A-Auditory), текстовый (Reading/Writing), кинестетическая (K-Kinesthetic) [14; 15]. Анкетирование по системе VARK позволяет выявить предпочтения тестируемого и выбрать наиболее успешную стратегию обучения. Например, у кинестетиков без вовлечения тела в процесс обучения информация не передается в долгосроч-

ную память, потому что не возникает корреляции с эмоциональной сферой. Значит, нужен особый кинестетический подход для студента, имеющего кинестетические предпочтения. Такому индивиду всё требуется познать на своем опыте, прочувствовать. Конечно, в реальности при обучении люди используют сочетание нескольких стратегий. Тем не менее, одна из них обычно превалирует над другими, поэтому Нил Флеминг подчёркивает, что стратегия успешных стратегий помогает подобрать наиболее подходящий вид обучения, используя не сильные стороны, а предпочтения личности.

Метод Фельденкрайза развивает кинестетические функции моторно-сенсорного аппарата и помогает развивать осознанность собственных движений. Его метод нашел практическое применение в когнитивистике – науке об обучении и процессах познания. Эффективность работы по методу Фельденкрайза основана на нейропластичности: способности нейронов и нейронных сетей в мозге изменять связи и поведение в ответ на новую информацию, сенсорное стимулирование и другой опыт, это позволяет предположить, что кинестетический метод может являться частью полимодального метода обучения, т.е. такого, который позволяет учитывать личностные особенности восприятия визуалов, аудиалов и кинестетиков. Педагогические кинестетические технологии, позволяющие расширить границы потенциала ума и тела с помощью функциональной интеграции и осознанности через движение, являются здоровьесберегающими по своей сути и формируют у певца здоровьесберегающие компетенции.

Примером интеграционного подхода в обучении является знаменитая эклектичная актерская система К.С. Станиславского. В своем труде «Работа актера над ролью» известный театральный режиссер и педагог уделяет большое внимание физическим приемам, но будучи человеком широкого кругозора, он опирается на работы русских физиологов И.М. Сеченова и И.П. Павлова. К.С. Станиславский писал: *«Вы не можете себе представить, каким злом для творческого процесса является мышечная судорога и телесные зажимы. Когда они создаются в голосовом органе, люди с прекрасным от рождения звуком начинают хрипеть, сипеть. Когда зажим утверждается в ногах, актёр ходит точно паралитик, когда зажим в руках – руки коченеют, превращаются в палки и поднимаются точно шлагбаум. Зажим может появиться и в диафрагме, и в других мышцах, участвующих в процессе дыхания, нарушить правильность этого процесса и вызвать одышку»* [10, с. 133]. Для педагога-вокалиста эти слова могут стать отправной точкой для проведения собственного педагогического исследования. Ведь К.С. Станиславский утверждал, что его система – это не набор догм, она открыта для интерпретации. Он интересовался психодинамической теорией Зигмунда Фрейда, йогой, бихевиоризмом, рассматривающим личность как устойчивую систему навыков. Интегрируя знания из разных областей в свой личный профессиональный опыт, можно добиться больших результатов.

Для вокалиста-исполнителя сценическая практика в условиях современной режиссуры может потребовать особых навыков, связанных с интегральными личностными компетенциями: психофизиологической адаптацией, выносливостью, гибкостью и динамизмом мышления. Профессиональная деятельность вокалиста, сопряжена со стрессом. Фактором стресса является само выступление перед публикой. По большей части, музыканты – вегетатики. И это связано не только с особой эмоциональной восприимчивостью, но и с окружающими стрессовыми факторами. Адаптивных возможностей человека для приспособления к вредным условиям внешней среды не хватает, поэтому для многих вокалистов важен длительный процесс подготовки, так называемый процесс «впевания». Период «впевания» связан не столько с запоминанием текста и фонационными особенностями, сколько с нахождением наиболее удобных, оптимальных, координированных мышечных ощущений в заданных тесситурных условиях. Кроме компенсаторных физиологических установок существует ещё эмоциональная сторона, связанная с проживанием художественной мысли, с созданием роли или образа. Процесс пения совмещает в себе аудиальный и кинестетический способы восприятия: на слух музыкант улавливает высоту тона, обертоновые ряды, формирует в своем сознании эталон звучания, но певцу важно провести свои слуховые ощущения через ощущения тела, почувствовать звуковые волны в полостях тела, являющимися резонаторами (грудная клетка, твёрдое нёбо, трахея,

полость глотки, кости черепа и лица, зубы). Певцу важно зафиксировать своё внимание на взаимовлиянии и целостности резонаторной системы, так называемой «триаде»: дыхании – гортани – резонаторах [3, с. 216]. Выдох певец превращает в звук, синхронизируя начало звука с началом выдоха. В слуховой и мышечной памяти остаётся следовая реакция от движения дыхательных мышц, сочетающихся с возникновением звука.

### Выводы

Существуют действенные методы, которые могут обеспечить технику безопасности во время постановки голоса, улучшить пространственное самосознание, связанное с кумулятивностью и приобретением новых навыков в физическом и когнитивном планах. В основе этих техник лежит научный подход и комплексное понимание функционирования и развития нервной системы человека (метод Ф. Матиаса Александера, метод Фельденкрайза, Томаса Ханна, Шарлотты Сейлер, Мэрион Розен, Роберта Мастерса, Питера Левина, Эккарта Альтенмюллера, Эдмунда Якобсона (Edmund Jacobson), И.Г. Шульца, А.М. Гальберштам). Методы дифференциации в обучении, основанные на осознании тела и ума как единого целого описаны в работах В. А. Гутерман «Возвращение к творческой жизни», А.А. Шмидт-Шкловской «О воспитании пианистических навыков», Кристины Линклейтер «Освобождение голоса». Эти педагоги обучали профессиональному ремеслу, а также занимались реабилитацией музыкантов с учетом их профессиональной деятельности. Умение использовать разные техники в своей педагогической деятельности – это ценное свойство, присущее педагогам гуманистического направления.

Весьма результативными являются «вокаленные» физические упражнения<sup>1</sup>, которые во время обучения пению позволяют студенту и педагогу оптимизировать учебный процесс, а значит сократить во времени процесс шлифовки, когда приходится избавляться от возникших разного рода мышечных зажимов из-за неправильного использования голоса и артикуляционного аппарата, закрепленных «в виде патологического условного рефлекса, фиксации неправильных механизмов» [4, с. 10]. Вокалисту важно тренировать мышцы живота, во-первых, для более полного раскрытия вокального потенциала; во-вторых, для формирования ритмичного дыхания, сопряженного с концентрацией и созерцанием; в-третьих, для выведения агрессивных токсинов стресса.

Репетиционный процесс музыканта во многом напоминает тренировочный процесс спортсменов, поэтому при обучении вокалистов можно обогатить свой педагогический опыт разработками из области спортивной медицины, учитывающей морфофункциональное развитие спортсмена, и интегрировать в образовательный процесс кинестетической направленности. Это поможет восполнить дефицит методологии кинестетического обучения вокалиста – будущего педагога. В программе курса «Вокальное искусство» существует междисциплинарный предмет «Музыкальная психология», граничащий с музыковедением и прикладной психологией, и предмет «Физическая культура» в объеме, установленном ФГОС для образовательных учреждений. Но этого недостаточно для создания здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении, поэтому будущим педагогам по специальности важно самим разрабатывать и реализовывать собственные интеграционные учебные программы, учитывающие индивидуальные анатомо-физические и психологические особенности студента.

По многим объективным и субъективным причинам музыканты избегают серьезных физических нагрузок, связанных с рисками получить травму в бытовой деятельности, а также редко занимаются спортом. Эти страхи разрушают мотивационную установку на здоровье по совершенствованию механизмов сохранения и повышения адаптационных резервов организма. Французский доктор в области микрохирургии голоса Жан Абитболь образно сравнил тело певца с собором, а гортань – с органом. Он подчеркивал необходимость постоянной тренировки голоса в течение всей жизни во избежание атрофии связок, а с возрастом – артроза перстневидно-черпаловидного хряща, к которому крепятся связки, а также подчеркнул сходство между профессионалами сцены и атлетами. Ученый рекомендовал певцам, актерам, ораторам всех видов заниматься каким-нибудь видом спорта, например, плаванием или боевыми искусствами [1].

## Заключение

Итак, ключевой компетенцией каждого педагога, особенно педагога по специальности, является здоровьесбережение. Важно, чтобы занятия по специальности не только способствовали сохранению здоровья, но формировали его. Здоровьесберегающие компетенции будущего педагога – это комплекс систематических знаний и представлений о своём здоровье и здоровье окружающих; это способность синтезировать и интегрировать здоровьесберегающие технологии в свой предмет с учётом межпредметных связей; способность создавать современные образовательные траектории обучения в контексте компетентного подхода в условиях учебно-воспитательного процесса; исследование эффективности образовательного процесса в вопросах здоровьесохранения у обучающихся, умение педагога разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирая оптимальную цель и стратегию обучения, оптимизируя учебно-образовательный процесс.

Технологии здоровьесбережения призваны сформировать адекватные компетенции, обеспечивающие приоритеты и ценности здоровья, сохранение и приумножение природных дарований человека, одним из которых является голос. Здоровьесберегающие образовательные технологии способствуют гармоничному целостному развитию певца в неразрывной связи с его личностными психофизиологическими способностями, профессиональной и социальной адаптацией. Шерил Нуссбаум-Бич, член Совета директоров Международного общества по технологиям в образовании (ISTE) высказала мнение, что учитель, эффективно применяющий технологии для развития своих учеников, заменит того, кто ими не владеет. Эти слова относятся больше к цифровым технологиям, но могут быть актуальными и для будущих педагогов-вокалистов, которые должны будут уметь применить результативные методики и новые технологии для решения образовательных задач.

Пока здоровьесберегающие технологии не являются приоритетными в системе отечественного профессионального образования, музыканты зачастую вынуждены обращаться в центры поддержки профессионального здоровья и, примером этому, является центр пианистки Полины Осетинской. Психологи, врачи, специалисты по телесным практикам объединили свои усилия, чтобы обучать музыкантов-исполнителей навыкам саморегуляции, оказывают психологическую поддержку, обеспечивают реабилитацию, возвращают музыкантов к творческой жизни.

Мы – молодые специалисты, работающие в системе высшего образования, ответственны за формирование творческой личности будущего специалиста, способного решать новые профессиональные и социально-значимые задачи. Самые эффективные, эвристические решения возникали, когда перебрасывались мостики между разными дисциплинами, когда возникал комплексный подход.

Выпускник, владеющий основами здорового образа жизни, медико-психологическими компетенциями, позволяющими адаптировать методы педагогической диагностики оздоровительного направления к образовательному процессу с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей каждого обучающегося, сможет встроиться в новую парадигму здоровьесберегающего мышления современного образования, он сможет быть полноценным работником, удовлетворяющим запросы работодателя. Разработка системы обучения оздоровительной направленности является перспективным направлением развития образования.

## Примечание

<sup>1</sup>Под «овокаленными» упражнениями авторы понимают корректно подобранные физические упражнения с вокализацией.

## Библиография

1. Абитболь Ж. Власть голоса / Жан Абитболь; пер. с фр. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. - 256 с.
2. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2 т. Т. 2. – М.: Мир, 1992. – 370 с.
3. Зимняя И.А. Социальная работа как профессиональная деятельность // Социальная работа / Отв. Ред. И.А. Зимняя. Вып. № 2. – М., 1992. – С. 8-15.

4. Морозов В.П. Искусство резонирования. Основы резонансной теории и техники. – М.: Издат. отдел Института психологии РАН, 2002. – 496 с.
5. Правдина О.В. Логопедия. – М.: Просвещение, 1973. – 272 с.
6. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 г. N 818 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство».
7. Приказ Минобрнауки РФ от 7.09.2016 г. N 1146 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)».
8. Рудин Л.Б. Основы голосообразования. – М.: Граница, 2009. – 104 с
9. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. – М.: АРКТИ, 2003. – 272 с.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс переживания. – М.: Эксмо, 2013. – 435 с.
11. Стратегия модернизации содержания общего образования. Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М.: ООО «Мир книги», 2001. – 104 с.
12. Тихомирова Л. Ф. Здоровьесберегающей педагогика: учебник для академического бакалавриата / Л.Ф. Тихомирова, Т.В. Макеева. – М.: Юрайт, 2018. – 251 с.
13. Якутина Н.В., Любская О.Г., Харламова Л.С., Амелякина А.Н. Междисциплинарная связь в преподавании наук о человеке (физической культуры, экологии, валеологии и акмеологии) // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2019. – № 8. – С. 128 – 130.
14. Fleming, N. (2017). The VARK modalities. Retrieved from <http://vark-learn.com/introduction-to-vark/the-vark-modalities>.
15. Fleming, N.D. & Mills, C. (1992). Helping Students Understand How They Learn. The Teaching Professor, Vol. 7 No. 4, Magma Publications, Madison, Wisconsin, USA.
16. Nelson, Kristen. Developing Students' Multiple Intelligences. Hundreds of Practical Ideas Easily Integrated Into Your Lessons and Activities. Published February 1st 1998 by Scholastic. 128 p.

**Шнурова Диана Анатольевна.** Аспирант. E-mail: [grishinadi@gmail.com](mailto:grishinadi@gmail.com)

**Корсакова Ирина Анатольевна.** Доктор культурологии, проректор по научно-исследовательской работе. E-mail: [korsakovaia@mail.ru](mailto:korsakovaia@mail.ru)

**Якутина Наталья Владимировна.** Кандидат технических наук, доцент. E-mail: [yan-051@mail.ru](mailto:yan-051@mail.ru)

**Лагутина Алла Борисовна.** Главный редактор журнала «Надежда.ру». E-mail: [al-lalag@yandex.ru](mailto:al-lalag@yandex.ru)

## INTEGRATION APPROACH IN THE FORMATION OF HEALTH-SAVING COMPETENCIES OF FUTURE VOCALIST TEACHER

DOI: 10.25629/HC.2020.09.11

**Diana A. Shnurova<sup>1</sup>, Irina A. Korsakova<sup>1</sup>, Natalya V. Yakutina, Alla B. Lagutina<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Schnittke Moscow State Institute of Music

<sup>2</sup>Kosygin State University of Russia

Journal "Nadezhda.ru"

Moscow, Russia

**Abstract.** This paper deals with the problem of forming health-saving competencies, taking into account the requirements of the Federal state educational system for the training of vocal teachers. Interdisciplinary approach considered in the study of professional disciplines, physical education, valueology in health matters to enhance the effectiveness of training a future specialist. Implementation experience studied integration approach for mastering health-saving competencies. Physiological and Anatomical Lights aspects of training vocalists based on individual capabilities perception of each student, which justifies the need for personality-oriented approach. The authors believe that the kinesthetic model that provides the ability to create an educational environment for the formation of health-saving competencies in the next generation of students is optimal for training a future teacher-vocalist.

**Keywords:** music education, competencies, health-saving technologies, educational standards, kinesthetic type training, integration approach.

### References

1. Abitbol' Zh. *Vlast' golosa* [The power of the voice]. Moscow: KoLibri, Azbuka- Attikus, 2017. 256 p.
2. Godfrua Zh. *Chto takoe psikhologiya* [What is psychology]. In 2 vol. V. 2. Moscow: Mir, 1992. 370 p.
3. Zimnyaya I.A. *Sotsial'naya rabota kak professional'naya deyatel'nost'. Sotsial'naya rabota* [Social work as a professional activity. *Social work*]. Zimnyaya I.A. (ed.). Issue No 2. Moscow, 1992. P. 8-15.
4. Morozov V.P. *Iskusstvo rezonirovaniya. Osnovy rezonansnoi teorii i tekhniki* [The art of resonance. Fundamentals of resonance theory and technique]. Moscow: Institut psikhologii RAN Press, 2002. 496 p.
5. Pravdina O.V. *Logopediya* [Logopedics]. Moscow: Prosveshchenie, 1973. 272 p.
6. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of 23.08.2017 N 818 "On approval of the federal state educational standard of higher education - Master's degree in the direction of training 53.04.02 Vocal art". In Russ.
7. Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of September 7, 2016 N 1146 "On approval of the federal state educational standard of higher education in the specialty 52.05.01 Acting (specialty level)". In Russ.
8. Rudin L.B. *Osnovy gosovedeniya* [Basics of Voice Leading]. Moscow: Granitsa, 2009. 104 p.
9. Smirnov N. K. *Zdorov'esberegayushchie obrazovatel'nye tekhnologii v rabote uchitelya i shkoly* [Health-saving educational technologies in the work of teachers and schools]. Moscow: ARKTI, 2003. 272 p.
10. Stanislavskii K. S. *Rabota aktera nad soboi. Protsess perezhivaniya* [The work of the actor on himself. The process of experiencing]. Moscow: Eksmo, 2013. 435 p.

11. *Strategiya modernizatsii sodержaniya obshchego obrazovaniya. Materialy dlya razrabotki dokumentov po obnovleniyu obshchego obrazovaniya* [Strategy for modernizing the content of general education. Materials for the development of documents for updating general education]. Moscow: LLD “Mir knigi”, 2001. 104 p.

12. Tikhomirova L.F., Makeeva T.V. *Zdorov'esberegayushchei pedagogika* [Health-Saving Pedagogy]. Moscow: Yurait, 2018. 251 p.

13. Yakutina N.V., Lyubskaya O.G., Kharlamova L.S., Amelyakina A.N. *Mezhdistsiplinarnaya svyaz' v prepodavanii nauk o cheloveke (fizicheskoi kul'tury, ekologii, valeologii i akmeologii)* [Interdisciplinary communication in teaching the human sciences (physical culture, ecology, valeology and acmeology)]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki*. 2019. No 8. P. 128 – 130.

17. Fleming, N. (2017). The VARK modalities. Retrieved from <http://vark-learn.com/introduction-to-vark/the-vark-modalities>.

18. Fleming, N.D. & Mills, C. (1992). *Helping Students Understand How They Learn. The Teaching Professor*, Vol. 7 No. 4, Magma Publications, Madison, Wisconsin, USA.

19. Nelson, Kristen. *Developing Students' Multiple Intelligences. Hundreds of Practical Ideas Easily Integrated Into Your Lessons and Activities*. Published February 1st 1998 by Scholastic. 128 p.

**Diana A. Shurova.** Postgraduate student. E-mail: [grishinadi@gmail.com](mailto:grishinadi@gmail.com)

**Irina A. Korsakova.** Doctor of cultural studies, Vice-rector. E-mail: [korsakovaia@mail.ru](mailto:korsakovaia@mail.ru)

**Natalya V. Yakutina.** Candidate of technical Sciences, associate Professor. E-mail: [yan-051@mail.ru](mailto:yan-051@mail.ru)

**Alla B. Lagutina.** Editor-in-chief of “Nadezhda.ru”. E-mail: [allalag@yandex.ru](mailto:allalag@yandex.ru)