

**САКРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ГРЕЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ  
СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО КРЫМА В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКУЮ ЭПОХУ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ ГОРОДИЩА “ЧАЙКА”)**

DOI: 10.25629/НС.2020.11.09

**Попова Е.А.**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Москва, Россия

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ в рамках проекта №18-09-00742  
«Население Северо-Западного Крыма в эпоху бронзы и раннего железного века: территории  
расселения, материальная культура и антропологические особенности»

**Аннотация.** Греческие колонисты принесли на Северные берега Понта античную цивилизацию и в том числе религиозные представления. В эллинистический период Херсонес Таврический расширил свою территорию за счет равнин Северо-Западного Крыма. Одним из поселений стало городище “Чайка”. В Северном Причерноморье распространенными были домашние святилища и материалы городища “Чайка” демонстрируют эту традицию. Основными божествами, культ которых прослеживается на городище, были божества плодородия – Деметра, и Дионис, небольшие терракотовые статуи которых найдены в помещениях, домашних святилищах. Вотивные протомы с изображениями Деметры, Персефоны и Афродиты говорят о домашнем почитании этих божеств. Покровителем и защитником поселения был Геракл, о культе которого свидетельствуют три каменных рельефа, найденных в помещениях, также служивших местами почитания обоженного героя. Граффити на сосудах говорят о вотивных приношениях божествам. Алтари, располагавшиеся у входов на поселение, отражают традиции защиты поселения от неблагоприятных сил. Для поселения “Чайка” охранительная функция принадлежала Гераклу. У западного входа на поселение находилось здание гестиатория, где проводились ритуальные обеды в честь героя. Таким образом, археологические материалы городища свидетельствуют о сохранении его населением сакральных традиций Греции, подтвержденные приводимыми аналогиями. В совокупности материалы городища “Чайка” указывают на связь населения Северо-Западного Крыма с религиозными представлениями и ритуальной практикой греческой ойкумены.

**Ключевые слова.** Городище “Чайка”, греческая религия, святилище, алтарь, Деметра, Персефона, Дионис, Афродита, культ Геракла, терракотовые статуэтки.

### **Введение**

В конце VII века до н.э. начинается древнегреческая колонизация Северного Причерноморья. Греки принесли на берега Черного моря античную цивилизацию со всеми ее особенностями и, в том числе, религиозные представления. Ярko выраженный эллинский характер причерноморских центров и небольших поселений проявлялся именно в их религии. Главная особенность греческой религии – политеизм. В «Теогонии» Гесиода упомянуто около 30 тысяч имен богов, полубогов и связанных с ними персонажей [13, с.4]. Второй особенностью было то, что греческая религия основывалась на мифах, где господствовал антропоморфизм. Археологические материалы являются ярким доказательством этой особенности греческой религии, где на первом месте находились культы различных антропоморфных божеств и героев. В середине IV в. до н.э. Северо-Западный Крым стал дальнейшей хорой Херсонеса Таврического. На побережье возникли греческие поселения, в полной мере отражавшие эллинские религиозные представления. Городище “Чайка” в окрестностях Евпатории является одним из самых значительных памятников античности в Северо-Западном Крыму.

### Краткий обзор историографии и источников

Обобщающих работ по заявленной в статье теме до сих пор нет. В литературе присутствуют публикации отдельных категорий материалов. Данная статья является первой попыткой обобщения археологических материалов городища “Чайка”. Археологические материалы включали каменные рельефы, терракотовые статуэтки, воспроизводившие пантеон божеств и героев, которым поклонялись жители этих поселений.

Религиозные представления греков Северного Причерноморья давно интересовали исследователей. Однако в основном выходили работы, посвященные отдельным божествам или героям. Так, А.С. Русяева исследовала земледельческие культы Ольвии на материалах терракотовых статуэток [13]. П.Г. Аграфонов обобщил материалы по культу Геракла в Северном Причерноморье [1]. Но в последнее время вышло несколько монографий, в которых рассматриваются вопросы древнегреческих религиозных представлений на большом материале и охватывающих максимально полно культы и ритуалы греческого населения Северного Причерноморья. Это монографии А.С. Русяевой [15], М.В. Скржинской [16, 17], Ю.И. Шауба [20]. Поскольку Северо-Западный Крым был частью античного мира, в котором религиозные традиции сохранялись во всех его областях, проведение аналогий между материалами Греции и северопричерноморскими материалами вполне оправданы и правомерны.

### Греческие культы и обряды

Культы представляли собой совокупности обрядов, самой обычной частью которых были различные жертвоприношения. Простейшей формой жертвы служило возлияние – выливание на землю или в огонь вина в честь божества. Жертвовали богам также зерно, плоды, масло. Часто такие жертвы сжигали на алтарях. Ю.Н. Кузьмина приводит цитату из речи оратора Элия Аристида, в которой перечислены обязательные ритуалы, направленные на общение с божествами: “Нам предстоит справлять празднества в честь Диониса, Афродиты и прочих богов. Мы будем совершать возлияния, приносить жертвы, петь пеаны и постараемся ничего не упустить из того, что повелевает нам благочестие” [10, с.96]. Из этого следует, что понимание благочестия греки связывали с произнесением молитв и жертвоприношениями, главным ритуалом в большинстве обрядовых действий [24, Р.52]. Молитвы произносились греками перед изображением божества, с поднятыми руками, обращенными ладонями к божеству [23, Р.328]. В честь богов во время религиозных ритуалов и праздников эллины пели культовые гимны [10, С.96]. Они были адресованы божеству [25, Р.129-130]. Одной из разновидностей культовых гимнов служили так называемые орфические гимны: “Орфические гимны — это возвания к богам, заклинания их, прямое обращение к высоким покровителям с просьбой участвовать в ритуале совместно с их почитателями. На практическую значимость гимнов указывают предваряющие их пометки. Перед возванием к божеству следует воскурить фимиам, различные ароматические вещества: ладан, смолу-стиракту, смирну (или миро), а то и дым от сжигаемых семян бобов и кусочков благовонного дерева” [2, с.32]. Поскольку орфические гимны имели практический характер, в них присутствуют эпитеты, сопровождающие каждое божество и часто краткое описание одежды и атрибутов. Последние важны для отождествления изображений с определенными божествами.

Обряды, связанные с общественными культами, проводились на открытом воздухе, перед храмами, на установленных там алтарях [17, с.8]. Так, например, в Ольвии находился большой каменный алтарь перед храмом Аполлона, где совершались обряды жертвоприношений [7, с.10]. Но наряду с общественными культами, у греков было развито домашнее почитание богов [6, с.182].

### Пантеон, тип святилищ, связь культов с хозяйственной деятельностью

На городище “Чайка” почитание богов осуществлялось именно в таких домашних святилищах.

В основном пантеон составляли божества плодородия – Деметра, Кора Персефона, Дионис, Афродита. Почиталась и Кибела, мать всех богов. Из героев основным был Геракл. Ритуальную составляющую представляли алтари, служившие для различного рода жертвоприношений.

На городище “Чайка” греческое поселение представляло собой форт: военизированное поселение, центр, куда свозились продукты с сельскохозяйственных усадеб для отправки их в Херсонес, а затем – отдельные усадьбы [12, с.99-100]. Существование греческого поселения датируется серединой IV – серединой II в. до н.э., то есть эллинистическим периодом. Здесь открыты артефакты, говорящие о существовании домашних святилищ: изображения божеств, свидетельствующих о пантеоне, которому поклонялись его жители. Естественно, что основными божествами были божеества плодородия – земледелия, виноградарства и виноделия, поскольку поселение было связано с сельскохозяйственными усадьбами, поставившими продукты земледелия и виноградарства. Такие усадьбы и виноградный плантаж открыты у евпаторийского маяка [27, S. 289-321].

На занятие жителей поселения виноградарством и виноделием указывают находка виноградного ножа и открытые здесь объекты. Раскопан большой винодельческий комплекс, состоявший из трех каменных давяльных площадок, расположенных ступенчато, со стоком, который вел к цистерне, куда стекал сок [21, с.18-25], в усадьбе №2 находилась домашняя винодельня с большим тарапаном и помещением с пифосами, в которых хранилось вино [11, с.44-47]. О занятии земледелием свидетельствуют находки сельскохозяйственных орудий – серпа, железных мотыг.

В усадьбе №2 обнаружались находки, свидетельствующие о существовании в этой усадьбе домашнего святилища, связанного с культом плодородия и земледелия. Прежде всего, это большая терракотовая статуэтка высотой сохранившейся части – 42,5 см. Статуэтка изображала женскую фигуру в длинном хитоне и гиматии, который с правой стороны свернут жгутом и спускается вниз (рис. 1).

Статуэтка сохранилась не полностью, утрачены голова и часть торса. На статуэтке местами сохранилась красная краска. Т.А. Ильина, опираясь на иконографические аналогии, интерпретировала ее как изображение Деметры [3, с.110]. Уже значительный размер статуэтки, которая, по сути, представляет небольшую статую, предполагает ее культовый характер. Такие статуэтки производились в Херсонесских мастерских [5, с.358]. Деметра была главной греческой богиней земледелия и земного плодородия, прорастающего зерна. В орфическом гимне XI к ней обращаются как к богине “наделяющей богатством, питающей колосья”, “хранящей семена, и зеленые всходы, и жатву”, “все утучняющей”. Жертвоприношения ей – фимиам и стиракта, то есть возжигание благовоний и смолы дерева [2, с.220]. О том, что жители греческого поселения следовали этому правилу, свидетельствует находка вместе со статуэткой миниатюрного каменного алтарика (рис. 2). Такие алтарики называют арулами [31, P.171]. Их делали по образцам



Рисунок 1 – Статуэтка Деметры



Рисунок 2 – Каменный алтарь

крупных алтарей и места их находок показывают, что они ставились в ниши стен частных домов [17, с.17]. Чайкинский алтарь оформлен в верхней части в виде фронтонов. Наверху находится углубление, куда помещали для возжигания различные вещества. Таким образом, этот комплекс находок позволяет считать, что здесь находилось домашнее святилище, посвященное Деметре. Несмотря на то, что находки статуэтки и алтарика не были *in situ*, так как были сделаны в помещении, куда рухнули остатки верхнего этажа, с большой долей уверенности можно предположить, что там и было святилище. Еще одним доказательством жертвоприношений в виде возжигания смолистых растений жителями городища “Чайка” служит фрагмент чернолакового флакона с граффито на нем, обозначающим его содержимое. Это слово – *нардос* (ΝΑΡΔΟΣ). Нард, или *нардос* по-гречески – травянистое растение семейства валериановых с эфирными свойствами. Древние греки изучали его и описывали. Из корня нарда получали ароматическое вещество. Его использовали как благовоние при ритуалах почитания божеств.

Вторым божеством плодородия на городище был Дионис, один из наиболее почитаемых и популярных божеств в Греции, покровитель виноградарства и виноделия. В Греции проводились праздники в его честь – Великие Дионисии [16, с.11]. В XXX орфическом гимне он именуется как “увитый лозами, полными гроздьев” [2, с.210]. В Северном Причерноморье культ Диониса также занимал одно из главных мест в религиозной жизни греческого населения [16, с.17].

В отличие от статуэтки Деметры, местонахождение фрагмента статуэтки Диониса прямо указывает, что она стояла в нише, сделанной в стене помещения. Размеры ниши – 0,40x0,40 м. Высота сохранившейся части статуэтки – 0,30 м, ширина в нижней части – 0,22 м. Размеры статуэтки, почти небольшой статуи, говорят о ее культовом характере. Статуэтка изображает мужской персонаж, сидящий на скале (рис. 3). Голова статуэтки утрачена. На персонаже надет короткий хитон. Пересекая грудь по диагонали, на правое плечо наброшена шкура животного, которая проходит под левой рукой, облекая спину и защищая торс со всех сторон. На талии шкура перехвачена поясом, завязанным бантом. На левое плечо наброшен сложенный гиматий, который жгутом спадает с левой стороны. Между коленями персонажа из-под гиматия видны лапы от шкуры хищника. На ноги надеты короткие сапоги. На правом плече сохранились спадающие локоны. Статуэтка была раскрашена: участки тела – руки, шея, ноги были покрыты красной краской, гиматий – красно-розовой, локоны – коричневой, сапоги – голубой. Персонаж определен



Рисунок 3 – Статуэтка Дионисия

Т.А. Ильиной как Дионис, поскольку иконография статуэтки соответствует изображениям именно этого божества [5, с.357]. Здесь присутствуют атрибуты, традиционные для его изображений: прическа в виде локонов, шкура спутницы Диониса – пантеры, а также так называемые «фракийские сапоги» [5, с.357]. Последний упомянутый атрибут указывает на происхождение этого божества как фракийское. Опираясь на изображение фракийской одежды в вазописи, где воспроизводится сюжет умирающего и воскресающего бога – Диониса, С. Смит считал, что в основе этих ритуалов лежит фракийский культ Диониса [30, Р.343-351]. Время функционирования винодельни синхронно существованию помещения со статуэткой Диониса. Несомненно, ниша со статуэткой представляла часть домашнего святилища.

### Вотивные терракоты

Помимо типа небольших статуй, описанных выше, в культе участвовали небольшие терракотовые протомы. На городище «Чайка» найдено большое количество протом – погрудных изображений женских божеств, воспроизводивших богинь плодородия: Деметру, Кору Персефону и Афродиту. Это односторонние терракоты, часто с выступами или отверстиями для подвешивания, что указывает на их назначение как предметов домашнего культа [4, с.337]. Деметра изображалась в головном уборе в виде усеченного конуса – калафе, священном головном уборе, форма которого происходит от корзины с плодами, т.е. это символ плодородия [4, с.338].

Кора Персефона – дочь Деметры, супруга Аида, символ смен времен года. На чайкинских протомах она изображена в треугольной диадеме, украшенной по углам круглыми дисками. Руки богини сложены на груди в ритуальном жесте, характерном для божеств плодородия [19, с.263-264]. В правой руке она держит гранат или яйцо. Ее двойственная природа выражена в орфическом гимне XXIX: она и “жизнетворная... плодами обильная щедро” и “...одна – и жизнь, и смерть для людей многобедных” [2, с.209].

Изображения Афродиты самые многочисленные среди находок протом на городище “Чайка”. Она представлена молодой девушкой без головного убора, гиматий спускается с ее головы и образует складку на поясе [рис.4]. Правой рукой богиня прижимает к груди голубя, левой придерживает гиматий. Такая иконография Афродиты сложилась еще в архаический период и была распространена в эллинизме в Северном Причерноморье [4, с.339]. В LV орфическом гимне она награждается эпитетом “жизнедарящая... на земле породившая все” [2, с.235].

Одной из популярных в эллинизме богинь была Кибела, изначально фригийское божество, по функциям сходная с Реей, матерью олимпийских богов. Матери богов посвящен XXVII гимн, где она именуется “мать бессмертных” и жертвоприношения ей положены – всевозможные ароматы [2, С.207].

На городище “Чайка” найдена небольшая статуэтка Кибелы, которая воспроизводит эту богиню в традиционной схеме сидящей на троне женской фигуры с тимпаном в левой руке и фиалой в правой, с



Рисунок 4 – Протома Афродиты

львенком на коленях (рис. 5). Львенок покрашен голубой краской, которой окрашивались царские предметы. В упомянутом гимне просматриваются атрибуты, которыми сопровождается эта богиня. Ее спутники – львы, ее трон “среди мироздания”, она любит тимпаны. Все эти атрибуты присутствуют на чайкинской статуэтке. Интересно, что в гимне упоминается и происхождение богини: она “фригийка”. Небольшой размер статуэтки позволяет предположить ее вотивный характер.

### Культ Геракла

Кроме олимпийских божеств в Греции было распространено почитание панэллинских обожествленных героев [15, С.6]. Наиболее популярным в Северном Причерноморье стал Геракл, культ которого принесли с собой переселенцы из Гераклеи Понтийской. Поскольку Херсонес Таврический основали именно гераклеяцы, культ этого героя стал главенствующим среди культов обожествленных героев. И.Ю. Шауб предполагает, что в Херсонесе Геракл был вторым по значению после богини Девы [20, С.268]. Соответственно, он распространился и на территории дальней хоры Херсонеса, в Северо-Западный Крым и, в том числе, прослеживается на городище “Чайка”. Здесь найдены три каменных рельефа с изображением этого персонажа, маркирующих существование трех домашних святилищ, посвященных его почитанию.



Рисунок 5 – Статуэтка Кибелы



Рисунок 6 – Рельеф Геракла возлежащего

В одном из помещений находился рельеф, где Геракл изображен пирующим на Олимпе после дарования ему бессмертия. Размер рельефа – 53x35 см. Герой возлежит на шкуре льва, в руке держит чернолаковый канфар (рис. 6). Вокруг расположены его атрибуты – палица, горит с луком и стрелами. Последний атрибут воспроизводится не часто. Интересно, что в XII орфическом гимне Геракл именуется “стрелец” и его стрелы “как молнии блещут” [2, С.192]. Гимн завершается просьбой адорантов избавиться от всего дурного, “вредоносного”, которое “пернатые стрелы твои да изгонят” [Там же]. Здесь отражена основная функция Геракла как Сотера – защитника, избавителя от всех напастей. Именно этот

аспект культа героя стал основным в Северном Причерноморье, и особенно в Херсонесе и на его дальней хоре, он – покровитель колонистов [29, Р.71]. В гимне упоминаются положенные герою жертвоприношения – фимиам, ладан.

Второе святилище Геракла располагалось в усадьбе №3, в одном из помещений которой найден каменный рельеф с его изображением. Размер рельефа – 53x35 см. Здесь герой воспроизводится мощным, мужественным, готовым к бою. Он стоит, держа на плече палицу, через



Риснок 7 – Рельеф Геракла стоящего

Изображений Геракла с сосудами для питья вина много [26, Р.766], но именно с ритонном встречаются довольно редко. Возможно, здесь имеет место влияние местной культуры на греческую, поскольку ритоны часто встречаются на изображениях скифов. Интересно, что этот рельеф находился в одном святилище со статуэткой Деметры. В греческой мифологии и изобразительном искусстве много указаний на то, что культ Геракла имел хтоническую составляющую и был связан и с плодородием. О совместном почитании Деметры и Геракла в Греции свидетельствуют сообщения Павсания [11]. Он пишет, что Геракл скрывался в храме Деметры, “когда Асклепий врачевал его рану” (Paus., III, XX, 5). В Аркадии в храме Деметры и Коры “есть и Геракл около Деметры, величиною приблизительно в локоть... этот Геракл из числа так называемых Идейских Дактилей” (Paus., XXXI, 1-3). То есть Геракл предстает здесь как служитель Деметры. О совмещении культа Деметры с культом Геракла говорят памятники Херсонеса и его хоры. Так, это прослеживается в святилище Геракла в Панском I, в Херсонесе известны общие посвящения Деметре и Гераклу [18, С.44-45, №№525, 526]. Совместная находка в домашнем святилище на городище “Чайка” еще раз подтверждает связь культа Геракла и с культом плодородия.

#### Граффити с посвящениями божествам

Одной из распространенных форм почитания и обращения за помощью к божествам служили ритуальные граффити на сосудах, как правило, чернолаковых. Так, на городище найдены

левую руку перекинута шкура Киферонского льва (Рис. 7). Такая иконография оправдывает эпитеты, которыми награждается герой в упомянутом XII гимне: “титан многосильный, могучий”, “всеобщий заступник” [2, С.192].

Третий рельеф был найден вместе со статуэткой Деметры и миниатюрным алтариком в усадьбе №2. Это небольшой рельеф – размером 18х10 см. Иконография его необычна. Герой показан безбородым молодым человеком [рис.8], что уже само по себе редкость. Традиционные атрибуты присутствуют: Геракл опирается правой рукой на дубину, через левую руку перекинута шкура льва, но в левой же руке он держит сосуд в виде рога – ритон.



Рисунок 8 – Миниатюрный рельеф Геракла

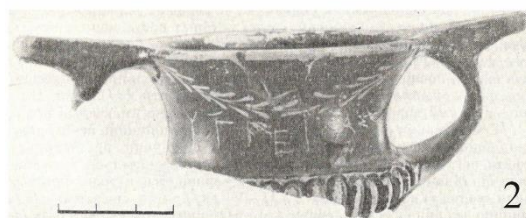
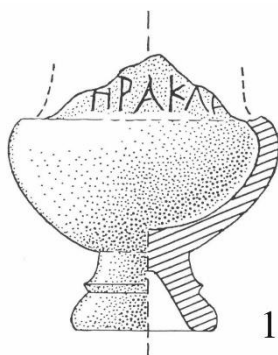


Рисунок 9 – Граффити на чернолаковых канфарах с посвящениями богествам

посвящения Афродите, Гераклу (Рис.9, 1). Особый интерес представляет граффито, посвященное Гигиее (Рис.9, 2). Оно нанесено на горло чернолакового канфара, найденного на усадьбе около евпаторийского маяка. Поскольку культура “Чайки” и греческих поселений ее окружи идентичны, почитание Гигиеи, несомненно, существовало и там. Гигиея – дочь Асклепия, богиня здоровья. В LVIII орфическом гимне ее призывают: “...гряди, о богиня, помощницей вечной, прочь отгоняя тяжелых болезней злосчастные муки!” [2, С.248]. И.В. Яценко определила, что граффито на канфаре означает вариант древней перволичной формы: “Я – канфар Гигиен”, и сосуд служил для возлияний этой богине в домашних условиях [22, С.228, 230]. Иногда граффити – процарапывание надписи – заменялось нанесением краской – дипинти.

#### Привратные святилища

У греков, как и у других народов, особый, знаковый характер придавался природному и культурному окружению. Поселение представляло собой замкнутый мир, который должен был охраняться от любого неблагоприятного воздействия извне. Для этого принимались меры в виде ритуалов, призванных оградить жителей от различного рода неприятностей, которые могли проникнуть в обжитое пространство. Медиатором же между территорией поселения и окружающим миром служили входы, требующие охраны и защиты от вторжения враждебных сил. Поэтому у входов и въездов в города и на поселения устраивались святилища богов-охранителей.

На городище “Чайка” открыто два алтаря, указывающих на ритуальные действия, производимые не в домах, а на территории поселения, то есть касающиеся всего сообщества жителей. Один из них, традиционной формы, в виде каменной колонны с уступчатым основанием, находился у южного въезда на поселение (Рис.10). Размеры алтаря: верхняя площадка – 0,5×0,5 м, высота – 0,35 м. Алтарь был изготовлен из местного известняка и по форме повторял тип алтаря в виде колонны с профилированными верхней и нижней частями. Помещение с алтарем граничило с въездными воротами на поселение [12. С.21].



Рисунок 10 – Алтарь у южного въезда

Второй алтарь располагался у северного въезда на поселение [12. С.20]. На вымощенной площадке, окруженной стенкой из





Рисунок 11 – Алтарь у северного выезда

на поселение “Чайка” была открыта постройка, которую С.А. Коваленко интерпретировал как гестиаторий [7. С.119-135].

Гестиаторий – специальное общественное здание, в котором во время религиозных праздников проходили обеды, имевшие культовый характер и устраивавшиеся за общественный счет. С.А. Коваленко обратил внимание на расположение здания вблизи въезда на городище, считая это обстоятельство указанием на исключительную важность “тех действий, которые проводились в данном помещении”, – культовых пиршеств, “на которых присутствовало чествуемое божество” [7. С. 131], так называемых теоксений – своего рода разновидности жертвоприношений [26. S. 161, 162]. Говоря о связи, существующей между расположением гестиатория “Чайки” вблизи ворот поселения с защитной функцией, которую несло это здание, С.А. Коваленко также не сомневается в том, что божеством, чествуемым в нем, был Геракл и реконструирует интерьер помещения гестиатория, где участники пиршества возлежали на клине (Рис.12). Автор приводит многочисленные примеры организации сакральных пиров в честь этого бога-героя, а также размещения его изображений возле городских ворот [7. С. 133-134].

### Заключение

Таким образом, археологические материалы в совокупности свидетельствуют о том, что жители городища “Чайка” в эллинистическое время следовали сакральным традициям, существовавшим в Греции. На это указывают приведенные аналогии. Основными божествами на

хорошо отесанных квадров, стоял тщательно обработанный камень кубической формы (Рис.11). Камень хорошо отесан с трех сторон, четвертая сторона вплотную прилегала к стене дома. Размеры алтаря: 0,50x0,55 м, высота – 0,25 м.

Как явствует из находок рельефов Геракла, он был основным покровителем поселения на городище “Чайка”. В честь божеств и героев в Греции устраивались сакральные трапезы или пиры после совершения основных ритуалов [13. С.446]. Для этого существовали специальные помещения – гестиатории. Около западного въезда

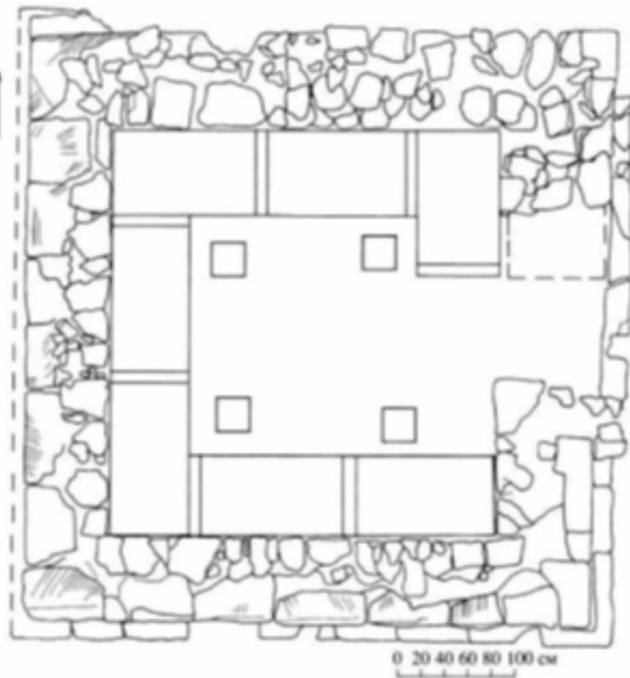


Рисунок 12 – План гестиатория с расположением клине

поселении, как и во всей Греции, были божества плодородия. Поскольку городище “Чайка” и его округа представляли собой часть дальней хоры Херсонеса, население этого поселения составляли херсонесцы. Поэтому особенностью сакральных традиций населения было особое отношение к Гераклу, покровителю Херсонеса, метрополией которого была Гераклея Понтийская. Поскольку чайкинское поселение было не городским, а сельскохозяйственным, почти все святилища представляли собой места почитания божеств домашнего типа. Однако для охраны всего поселения и его жителей в целом у въездов устраивались алтари для жертвоприношений его покровителю, Гераклу, что соответствовало традициям греческих городов.

### Библиография

1. Аграфонов П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье. Ярославль: Изд-во ЯГТУ. 1998. 67 с.
2. Античные гимны. М.: Изд-во МГУ. Под ред. А.А. Тахо-Годи. 1988. 361 с.
3. Ильина Т.А. Терракотовая статуэтка Деметры с городища “Чайка” // Вестник МГУ. Серия 8 “История”. 2000. №4. С.110-116
4. Ильина Т.А. Односторонние терракотовые изображения божеств с городища «Чайка» // Материалы исследований с городища «Чайка» в Северо-Западном Крыму. Сб. научн. тр. М., 2007а. С.337-353
5. Ильина Т.А. Терракотовая статуэтка Диониса с городища “Чайка” // Материалы исследований с городища «Чайка» в Северо-Западном Крыму. Сб. научн. тр. М., 2007б. С.354-365
6. Крапивина В.В. Домашние святилища античных памятников Северного Причерноморья // Боспорские исследования. Выпуск XXVI. 2012. С.182-217
7. Крыжицкий С. Д. Ольвия. Историографическое исследование архитектурно-строительных комплексов. Киев: Наукова Думка. 1985. 192 с.
8. Коваленко С.А. Гестиаторий Чайкинского городища // Вестник древней истории. 2009. №1. С.119-135.
9. Кузина Н.В. К вопросу о происхождении культа Диониса // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 4 (1), с. 252–259
10. Кузьмина Ю. Н. Организация ритуалов и жертвоприношений в эллинском святилище // Самарский научный вестник. 2013. № 4(5). С.96-101
11. Павсаний. Описание Эллады. М.: “Ладомир”. 1994. ТТ. I, II.
12. Попова Е.А., Коваленко С.А. Историко-археологические очерки греческой и позднескифской культур в Северо-Западном Крыму. М.: Изд-во МГУ. 149 с.
13. Попова Е.А. К вопросу о назначении привратных святилищ в греческой ритуальной практике IV-III вв. до н.э. (по материалам городища “Чайка” в Крыму) // Российская археология. 2014. №1. С.20-25
14. Русяева А.С. Земледельческие культы в Ольвии догетского времени. Киев: Наукова Думка. 1979. 170 с.
15. Русяева А.С. Религия понтийских эллинов в античную эпоху: Мифы. Святилища. Культы олимпийских богов и героев. Киев: Издательский дом Стилос, 2005. 559 с.
16. Скржинская М. В. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. 2009. Киев: Алетейя. 464 с.
17. Скржинская М.В. Культурные традиции Эллады в античных государствах Северного Причерноморья. Киев. 2010. 324 с.
18. Соломоник Э.И. Граффити античного Херсонеса. Киев: Наукова Думка. 1978. 139 с.
19. Финогенова С.И. Терракоты Гермонассы // Археология и искусство Боспора. Сообщения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Вып. 10. М. 1992. С.257-283
20. Шауб Ю.И. Миф, культ, ритуал в Северном Причерноморье (VII-IV вв. до н.э.). СПб.: Изд-во СПб. ГУ. 2007. 484 с.

21. Яценко И.В. Винодельня на поселении «Чайка» // Краткие сообщения института археологии РАН. 1983. Вып. 174. С.18-25
22. Яценко И.В. Кубок Гигиены // Проблемы античной культуры. М.: Наука. 1986. С.226-231.
23. Blumner H. The Home Life of the Ancient Greeks. N.Y.: Cooper Square Publishers, 1966. Pp. 548.
24. Burkert W. Structure and History in Greek Mythology and Ritual. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1979. Pp. 226
25. Furley W. D. Prayers and Hymns // A Companion to Greek Religion. Oxford: Blackwell, 2008. P. 117-131
26. Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae. 1988
27. Kolesnikov A.B., Jacenko I.V. Le territoire agricole de Chersonesos Taurique dans la region de Kerkinitis // Suppléments au Bulletin de Correspondance Hellénique, 34. Territoires des cités grecques. Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 31 octobre – 3 novembre 1991. École Française d'Athènes, Athènes, 1999. S.289-321
28. Nillson M.P. Griechische Feste von religioser Bedeutung (mit Ausschluss der attischen). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1957. 490 s.
29. Popova E.A., Kovalenko S.A. On the cult of Heracles in the North- Western Crimea // Colloquia Pontica. I. 1996. С.63-71
30. Smith C. Orphic Myths on Attic Vases // Journal of Hellenic Studies. 1890. V. 11. P. 343–351.
31. Yavis C.G. Greek Altars. Origins and Typology. Saint Louis, Missouri, 1949. P. 55, 96.

**Попова Елена Александровна.** E-mail: popova318@mail.ru

## **SACRED TRADITIONS OF THE GREEK POPULATION OF THE NORTH-WESTERN CRIMEA IN THE HELLENISTIC ERA**

**(BASED ON THE MATERIALS OF THE SETTLEMENT “CHAİKA”)**

DOI: 10.25629/HC.2020.11.09

**Popova E.A.**

Lomonosov Moscow State University

History Faculty

Moscow, Russia

**Abstract.** Greek colonists brought ancient civilization, including religious beliefs, to the Northern shores of Pontus. During the Hellenistic period, the Tauric Chersonesus expanded its territory to the plains of the northwestern Crimea. One of the settlements was the settlement “Chaika”. In the Northern black sea region, home shrines were common, and the materials of the Chaika settlement demonstrate this tradition. The main deities whose cult can be traced on the site were the deities of fertility – Demeter and Dionysus, small terracotta statues of which were found in the premises, home shrines. The protomers with the votive images of Demeter, Persephone and Aphrodite talking about the home worship of these deities. The patron and protector of the settlement was Heracles, whose cult is evidenced by three stone reliefs found in the premises that also served as places of worship for the deified hero. Graffiti on the vessels speaks of votive offerings to deities. Altars located at the entrances to the settlement reflect the tradition of protecting the settlement from adverse forces. For the “Chaika” settlement, the protective function belonged to Heracles. At the Western entrance to the settlement was the building estiatoria, where he held ritual meals in honor of the hero. Thus, the archaeological

materials of the settlement testify to the preservation of the sacred traditions of Greece by its population, confirmed by the analogies given. In total, the materials of the settlement "Chaika" they point to the connection of the population of the North-Western Crimea with the religious beliefs and ritual practices of the Greek oikumene.

**Keywords.** Ancient settlement "Chaika", Greek religion, sanctuary, altar, Demeter, Persephone, Dionysus, Aphrodite, cult of Heracles, terracotta statuettes.

### References

1. Agrafov P.G. *Mifologiya antichnogo mira. Kul't Gerakla v Severnom Prichernomor'e* [The mythology of the ancient world. The cult of Hercules in the Northern Black Sea region]. Yaroslavl: YaGTU Press. 1998. 67 p.
2. Takho-Godi A.A. (ed.). *Antichnye gimny* [Antique hymns]. Moscow: MSU Press. 1988. 361 p.
3. Il'ina T.A. *Terrakotovaya statuetka Demetry s gorodishcha "Chaika"* [Terracotta figurine of Demeter from the settlement "Chaika"]. *Vestnik MGU. Seriya 8 "Istoriya"*. 2000. No4. P. 110-116.
4. Il'ina T.A. *Odnostoronnie terrakotovye izobrazheniya bozhestv s gorodishcha «Chaika»*. Materialy issledovaniy s gorodishcha "Chaika" v Severo-Zapadnom Krymu. Sb. nauchn. tr. [One-sided terracotta images of deities from the settlement "Chaika". Materials of research from the settlement "Chaika" in the North-West Crimea. Collection of scientific papers]. Moscow, 2007. P. 337-353.
5. Il'ina T.A. *Terrakotovaya statuetka Dionisa s gorodishcha "Chaika"*. Materialy issledovaniy s gorodishcha "Chaika" v Severo-Zapadnom Krymu. Sb. nauchn. tr. [Terracotta figurine of Dionysus from the settlement "Chaika". Materials of research from the settlement "Chaika" in the North-West Crimea. Collection of scientific papers]. Moscow, 2007. P. 354-365.
6. Krapivina V.V. *Domashnie svyatilishcha antichnykh pamyatnikov Severnogo Prichernomor'ya* [Home shrines of the ancient monuments of the Northern Black Sea region]. *Bosporskie issledovaniya*. Is. XXVI. 2012. P. 182-217.
7. Kryzhitskii S. D. *Ol'viya. Istoriograficheskoe issledovanie arkhitekturno-stroitel'nykh kompleksov* [Olbia. Historiographic research of architectural and construction complexes.]. Kiev: Naukova Dumka. 1985. 192 p.
8. Kovalenko S.A. *Gestiatorii Chaikinskogo gorodishcha* [Hetiatorium of the Chaykin settlement]. *Vestnik drevnei istorii*. 2009. No1. P. 119-135.
9. Kuzina N.V. *K voprosu o proiskhozhdenii kul'ta Dionisa* [On the origin of the cult of Dionysus]. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo*. 2013. No 4 (1), p. 252–259.
10. Kuz'mina Yu. N. *Organizatsiya ritualov i zhertvoprinoshenii v ellinskom svyatilishche* [Organization of rituals and sacrifices in the Hellenic sanctuary]. *Samarskii nauchnyi vestnik*. 2013. No 4(5). P. 96-101.
11. Pavsanii. *Opisanie Ellady* [Pausanias. Description of Hellas]. M.: Ladimir. 1994. Vol. I, II.
12. Popova E.A., Kovalenko S.A. *Istoriko-arkheologicheskie ocherki grecheskoi i pozdneskifskoi kul'tur v Severo-Zapadnom Krymu* [Historical and archaeological essays on the Greek and late Scythian cultures in the North-Western Crimea]. Moscow: MSU Press. 149 p.
13. Popova E.A. *K voprosu o naznachanii privratnykh svyatilishch v grecheskoi ritual'noi praktike IV-III vv. do n.e. (po materialam gorodishcha "Chaika" v Krymu)* [On the question of the appointment of gateway sanctuaries in the Greek ritual practice of the IV-III centuries. BC. (based on the materials of the settlement "Chaika" in Crimea)]. *Rossiiskaya arkheologiya*. 2014. No1. P. 20-25.
14. Rusaeva A.S. *Zemledel'cheskie kul'ty v Ol'vii dogetsogo vremeni* [Agricultural cults in Olbia before the Geta time]. Kiev: Naukova Dumka. 1979. 170 p.
15. Rusaeva A.S. *Religiya pontiiskikh ellinov v antichnuyu epokhu: Mify. Svyatilishcha. Kul'ty olimpiiskikh bogov i geroev* [Religion of the Pontic Hellenes in the Antique Era: Myths. Sanctuaries. Cults of the Olympian gods and heroes]. Kiev: Stilos Publ., 2005. 559 p.

16. Skrzhinskaya M. V. *Drevnegrecheskie prazdniki v Ellade i Severnom Prichernomor'e* [Ancient Greek holidays in Hellas and the Northern Black Sea region]. 2009. Kiev: Aleteiya. 464 p.
17. Skrzhinskaya M.V. *Kul'turnye traditsii Ellady v antichnykh gosudarstvakh Severnogo Prichernomor'ya* [Cultural traditions of Hellas in the ancient states of the Northern Black Sea region]. Kiev. 2010. 324 p.
18. Solomonik E.I. *Graffiti antichnogo Khersonesa* [Graffiti of ancient Chersonesos]. Kiev: Naukova Dumka. 1978. 139 p.
19. Finogenova S.I. Terrakoty Germonassy [Terracotta of Hermonassa]. *Arkheologiya i iskusstvo Bospora. Soobshcheniya GMII im. A.S. Pushkina*. Is. 10. Moscow. 1992. P. 257-283.
20. Shaub Yu.I. *Mif, kul't, ritual v Severnom Prichernomor'e (VII-IV vv. do n.e.)* [Myth, cult, ritual in the Northern Black Sea region (VII-IV centuries BC)]. St. Petersburg: SPbSU Press. 2007. 484 p.
21. Yatsenko I.V. Vinodel'nya na poselenii "Chaika" [Winery at the settlement "Chaika"]. *Kratkie soobshcheniya instituta arkheologii RAN*. 1983. Is. 174. P. 18-25.
22. Yatsenko I.V. Kubok Gigiei. *Problemy antichnoi kul'tury* [Hygieia Cup. *Ancient culture problems*]. Moscow: Nauka. 1986. P. 226-231.
23. Blumner H. *The Home Life of the Ancient Greeks*. N.Y.: Cooper Square Publishers, 1966. Pp. 548.
24. Burkert W. *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*. Berkley, Los Angeles, London: University of California Press, 1979. Pp. 226
25. Furley W. D. *Prayers and Hymns // A Companion to Greek Religion*. Oxford: Blackwell, 2008. P. 117-131
26. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. 1988
27. Kolesnikov A.B., Jacenko I.V. Le territoire agricole de Chersonesos Taurique dans la region de Kerkinitis // *Suppléments au Bulletin de Correspondance Hellénique*, 34. Territoires des cités grecques. Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 31 octobre – 3 novembre 1991. École Française d'Athènes, Athènes, 1999. P. 289-321.
28. Nillson M.P. *Griechische Feste von religioser Bedeutung (mit Ausschluss der attischen)*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1957. 490 p.
29. Popova E.A., Kovalenko S.A. On the cult of Heracles in the North- Western Crimea. *Colloquia Pontica*. I. 1996. P. 63-71
30. Smith C. Orphic Myths on Attic Vases. *Journal of Hellenic Studies*. 1890. V. 11. P. 343–351.
31. Yavis C.G. *Greek Altars. Origins and Typology*. Saint Louis, Missouri, 1949. P. 55, 96.

**Popova Elena Aleksandrovna.** E-mail: popova318@mail.ru