

## СЕНСОРНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ ТРУДНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

DOI: 10.25629/НС.2020.12.26

**Шельшакова Н.Н.**

Петрозаводский государственный университет

Петрозаводск, Россия

**Аннотация.** Сенсорный театр в нашей работе будет выступать способом преодоления выявленных в процессе исследования коммуникативных трудностей у дошкольников, имеющих задержку психического развития. Использование сенсорных стимулов, направленных на разные виды анализаторов, поможет детям полнее воспринимать проигрываемые ситуации, и что немаловажно, вызвать положительные эмоциональные реакции. В связи с показателями диагностики нами была разработана серия занятий, целью которого является коррекция коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития и детей с умственной отсталостью и аутизмом с использованием средств сенсорного театра. Предполагается, что комплекс коррекционно-развивающих занятий с использованием сенсорного театра будет способствовать снижению коммуникативных трудностей у дошкольников с задержкой психического развития и с ментальной ретардацией и аутизмом при условии использования сенсорных стимуляторов, способствующих воссозданию образов разной модальности. У детей появилось умение разрешать конфликты конструктивно. Дети научились заменять агрессивные реакции на уход из ситуации. На устранение агрессивных особенностей повлияли средства сенсорного театра, применяемые на занятиях (например, стимуляторы, направленные на снятие напряжения: мешочки со снегом, снежная кутерьма и т.д.).

**Ключевые слова:** Сенсорный театр, коммуникативные трудности, сенсорные стимулы, конфликты, задержка психического развития, ментальная ретардация.

### **Введение**

Актуальность проблемы снижения коммуникативных трудностей всегда будет иметь весомое значение в воспитании личности ребенка, так как взаимодействие с окружающими людьми, а в частности общение – жизненная потребность, без которой человеку не обойтись. Коммуникативная деятельность является одним из важнейших способов получения информации о внешнем мире и способом формирования личности ребенка, в частности ее познавательной и эмоциональной сфер, что особенно значимо для коррекции недостатков развития общения у детей с задержкой психического развития.

Самостоятельно, без целенаправленного обучения, навыки и умения межличностного взаимодействия у детей с ОВЗ формируется со значительным отставанием. Сенсорный театр в нашей работе будет выступать способом преодоления выявленных в процессе исследования коммуникативных трудностей у дошкольников, имеющих задержку психического развития. В нашей стране сенсорный театр появился сравнительно недавно, поэтому его применение будет носить экспериментальный характер. Использование сенсорных стимулов, направленных на разные виды анализаторов, поможет детям полнее воспринимать проигрываемые ситуации, и что немаловажно, вызвать положительные эмоциональные реакции. Мы предполагаем, что использование сенсорных стимулов поможет снизить коммуникативные трудности, а также повысить уровень социального взаимодействия в коллективе группы детского сада.

В связи с показателями диагностики нами была разработана серия занятий, целью которого является коррекция коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития с использованием средств сенсорного театра.

## **Гипотеза**

Предполагалось, что комплекс коррекционно-развивающих занятий с использованием сенсорного театра будет способствовать снижению коммуникативных трудностей у дошкольников с задержкой психического развития при условии использования сенсорных стимуляторов, способствующих воссозданию образов разной модальности.

## **Методы (методики)**

### **Этапы исследования**

1. Проведение педагогической диагностики (наблюдение за детьми).
2. Разработка и реализация цикла коррекционно-развивающих занятий с использованием сенсорного театра.
3. Определение эффективности цикла занятий.

Цикл занятий предназначен для 10 детей, которые были поделены на 2 подгруппы по 5 человек в соответствии с результатами диагностики и предполагаемыми диагнозами: 1 группа – дети с задержкой психического развития; 2 группа – дети с умственной отсталостью и аутизмом. Количество занятий – 24 по 12 темам. Занятия рассчитаны на реализацию в течение 2,5 недель для достижения минимальных положительных результатов.

### **Результаты и их обсуждение**

По результатам наблюдения сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника, проявляется недостаточно. Для решения конфликтов большая часть группы дошкольников используют деструктивный способ решения. Они предпочитают уход от ситуации или агрессивное ее разрешение. Все дошкольники следуют в реальном поведении правилам честности и делают моральный выбор правильно вне зависимости от возраста. Детям очень трудно прийти к общему мнению в рамках совместной продуктивной деятельности. В основном у дошкольников проявляется отрицательное отношение к совместной деятельности, они игнорируют друг друга, выполняя задание по своему усмотрению.

На основе результатов диагностики был разработан цикл занятий, целью которого стала коррекция коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития с использованием средств сенсорного театра.

Задачи: 1. Развивать у детей умение разрешать конфликты конструктивно; 2. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми; 3. Развивать у детей навыки эмоционального общения друг с другом и со взрослым. 4. Формировать образную речь, сопровождать слова движениями; 5. Формировать речевые (мимика, пантомимика, жест) и речевые средства.

Вся серия коррекционно-развивающих занятий была поделена нами на 2 этапа. Начальный этап: проведение коммуникативных игр с целью установления доверительных отношений и формирования положительного эмоционального фона. Основной этап: проведение цикла коррекционно-развивающих занятий с целью снижения коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития. Темы занятий: вводное занятие (Сказка «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Теремок»), «Осенние листья», «Три медведя», «Зимняя сказка», «В гостях у Машеньки», «Заюшкина избушка», «Волшебница-вода», «Теремок», «Песочное приключение», «Под грибом», «Поможем Мишке быть здоровым», заключительное занятие (по сказкам «Волк и лиса», «Теремок», «Три поросенка», «Заюшкина избушка», «Красная шапочка»).

При работе с детьми на начальном этапе использовалась социально-коммуникативная игра как совместная деятельность, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где они находятся на равных позициях, стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Стоит отметить, что использование социально-коммуникативных игр, таких как «Круг честности», «Подарок», «Плыви, кораблик» способствовало развитию навыков общения между детьми, формированию доброжелательных отношений, что было очень заметно в ходе последующих занятий. Приведем в пример одну из игр под названием «Мостик». Целью данной

игры является побуждение дошкольников к оказанию помощи. Игра проводится в парах, в которой одному из детей глаза завязываются лентой, так чтобы ничего не было видно. Второму же ребенку нужно провести невидящего друга через мост, который мы сделали из тонких полосок бумаги. На пути наших героев возникают различные препятствия, которые нужно преодолеть, например, лианы, камни, пропасть. После преодоления трудностей дети меняются местами. В начале игры, им было сложно довериться друг другу, закрыв глаза. Но, несмотря на страх, дошкольники справились с заданием.

В ходе занятий нами были использованы наглядные, словесные и практические методы, направленные на применение речевых, познавательных, двигательных, практических навыков и умений. Сенсорные стимулы, применяемые нами в каждом занятии, были направлены на зрительный, слуховой, тактильный и вкусовой анализатор. Их применение позволило детям более ярко и полно почувствовать и создать ту атмосферу сказки, в которой им так понравилось находиться. Поначалу дошкольники неохотно брали на себя роли и предпочитали наблюдать со стороны, но уже совсем скоро они становились активными участниками происходящего. На протяжении всех занятий детям очень нравилось трогать предметы, изучать их, самим создать какой-либо звук, а также им нравилось задействовать вкусовой анализатор (например, малиновое варенье на занятии «Поможем мишке быть здоровым»).

Активность детей с каждым занятием возрастала благодаря разнообразию создаваемых ситуаций для проигрывания, а также благодаря используемым материалам. Постепенно, взаимодействие между дошкольниками улучшалось, они оказывали помощь друг другу к концу реализуемой программы. На занятии «Поможем Мишке быть здоровым» при прохождении препятствий Саша Б. помогал Маше М. перебраться с кочки на кочку. Если на начальном этапе проведения занятий у детей возникали трудности с распределением ролей и их обыгрыванием, то в конце, например, на занятии «Под грибом» они уступают роли друг другу.

Чем больше сенсорных стимулов было задействовано в занятии, тем более ярко дети реагировали. Одно из самых любимых занятий, по словам детей – «Зимняя сказка». На этом занятии нами были использованы следующие сенсорные стимуляторы:

- мешочки с крахмалом (имитация скрипа снега);
- тактильные дощечки (ассоциация с животными);
- дощечки со скорлупками (топот копыт лошади);
- скорлупа («Белка на елке орешки все грызет»);
- дуть в пустую бутылку (метель);
- угощение зверей (орехи);
- прослушивание записи звуков зимней бури;
- создание снежной кутерьмы;
- дуть на снежинки.

На занятиях педагог вместе с детьми отправились на прогулку в сказочный зимний лес. Применение художественного слова и сенсорных стимуляторов помогло полно воссоздать картину сказочного леса и его обитателей. Постепенно, рассказывая сказку, раздавались дошкольникам инструменты, побуждая их сопровождать звучанием то, о чем рассказывалось в беседе. Это позволило повысить речевую активность детей и сохранить интерес на протяжении всего занятия. Сюрпризные моменты позволили создать положительный эмоциональный фон. Трудностей при установлении контакта с детьми во время занятий не возникло, т.к. нами была проведена игры и упражнения, направленные на установление доверительных отношений и формирование положительного эмоционального фона в целом. Дети разных подгрупп по-разному включались в занятия. Дошкольники, имеющие аутизм, сначала с опасением и осторожностью воспринимали каждый новый стимулятор, долго присматривались к окружающим, наблюдали за их поведением. В дальнейшем дети стали вести себя более раскрепощенно, но по-прежнему некоторые стимулы не сразу ими воспринимались. Стоит отметить, что реакция дошкольников разных подгрупп на стимулы была различной, так, например, Коля М., имеющий ЗПП и аутизм,

категорически отказался выполнять упражнения, связанные с водой. У дошкольников с аутизмом низкий порог чувствительности, поэтому вода воспринимается как тяжелый, режущий раздражитель, который не приводит к возникновению приятных ощущений. На последующем занятии «Песочное приключение» Коля с удовольствием играл в «Песочные прятки» и «Необыкновенные следы» – скакал как зайчик, топал как медведь, ползал как змея; аккуратно откапывал спрятанную в песке рыбку. Особенно понравилось ему упражнение «Дождик», когда педагог сыпал песок, а затем Коля сам захотел попробовать, эта игра продолжалась долго. Даже после окончания занятия Коля продолжал заниматься с песком.

На вводном и заключительном занятии, нами были использованы приемы мнемотехники, которые были использованы в рамках исследования нравственного развития у детей с задержкой психического развития. На вводном занятии по сказке «Волк и семеро козлят» использовали 1 куб, на который Сказочник размещал сюжетные картины, и детям надо было угадать сказку. На заключительном занятии появляются еще 2 сказочных куба и уже четыре знакомые детям сказки. Алгоритм работы со сказочным кубом состоял в следующем: сказочник предлагал детям расколдовать сказки, выкладывался первый куб с мнемотаблицей, по которой воспроизводился сюжет сказки, далее показывали второй куб с мнемотаблицей «Времена года», и дошкольники называли признаки того или иного времени года, и только после этого появляется третий куб с сюжетной картиной к той или иной сказке.

Детям очень понравилось занятие, они были удивлены приходом Сказочника, с которым мы познакомились еще на самом первом занятии. Сказочная коробочка с волшебными кубиками очень заинтересовала дошкольников, они скорее хотели отгадать сказку, чтобы отправится дальше в путешествие и узнать, что же еще приготовил для них сказочник. При этом дошкольники, с одной стороны, легко вспомнили сюжеты таких сказок, как «Три поросенка», «Красная шапочка», с другой стороны, им труднее было описать сюжет сказки «Два жадных медвежонка» со сложными для понимания и дифференциации нравственными качествами, такими как жадность/щедрость.

Трудности в большей степени возникли не с проведением занятий, а с их разработкой. Было сложно подобрать литературу, т.к. занятия предполагали использование разнообразных методов и приемов. Определение эффективности серии коррекционно-развивающих занятий, направленных на снижение коммуникативных трудностей у детей с задержкой психического развития.

### **Выводы и заключение**

1. У одного ребенка из первой подгруппы, имеющего задержкой психического развития, появилось умение разрешать конфликты конструктивно. Дети второй подгруппы, имеющие, предположительно, умственную отсталость и аутизм, решавшие конфликты деструктивно, теперь заменяют агрессивные реакции на уход из ситуации. На отстранение от агрессивных проявлений повлияли средства сенсорного театра, применяемые на занятиях (например, стимуляторы, направленные на снятие напряжения: мешочки со снегом, снежная кутерьма и т.д.)

2. Для детей первой подгруппы стало характерно одновременное проявление вербальных и невербальных средств общения, это стало возможно благодаря проигрыванию ситуаций, в которых дети брали на себя роли, а также благодаря тому, что с помощью средств сенсорного театра воссоздавалась атмосфера происходящего. Благодаря этому ребята смогли полностью прочувствовать взятую на себя роль. Дошкольники из второй подгруппы так же стремятся проявлять активность посредством вербальных средств.

3. Сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника, находится у детей на низком уровне развития. Ни один ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета, исключает возможность разных точек зрения, считая иную позицию однозначно неправильной.

### **Библиография**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

2. Афанасьева С.Е. Театрализованная деятельность как средство коррекции психоречевого недоразвития детей с ЗПР. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://kolobok7.my1.ru/news/teatralizovannaja\\_dejatelnost\\_kak\\_sredstvo\\_korrekcii\\_psikho\\_rechevogo\\_nedorazvitija\\_detej\\_s\\_zpr/2015-09-26-46](http://kolobok7.my1.ru/news/teatralizovannaja_dejatelnost_kak_sredstvo_korrekcii_psikho_rechevogo_nedorazvitija_detej_s_zpr/2015-09-26-46) // (дата обращения 18.03.2018)
3. Бочкова О.Г. Воспитательные возможности театра и театрализованной деятельности в детском саду для детей с ЗПР. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/598636>// (дата обращения 18.03.2018).
4. Вакуленко Ю. А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю. А. Вакуленко, О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, [2008]. – 154 с.
5. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
6. Дмитриева, Е. Е. Коммуникативные детерминанты социально-личностного развития детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. Е. Дмитриева // *Коррекционная педагогика*. – 2014. – № 4 (октябрь-декабрь). – С. 11-16.
7. Ключева Н.В. Общение. Дети 5-7 лет/ Художник Масленникова Е.П. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Ярославль: Академия Развития: академия Холдинг, 2001. -160 с.: ил.- (Серия: «Ваш ребенок: наблюдаем, изучаем, развиваем»).
8. Коробейников И. А. Специальный стандарт образования – на пути к новым возможностям и перспективам обучения и воспитания детей с задержкой психического развития // *Дефектология*. – 2012. – № 1. – С. 10-17.
9. Самохвалова А. Г. Специфика затрудненного общения детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://docplayer.ru/28905898-Specifika-zatrudnennogo-obshcheniya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya.html> (дата обращения 18.03.2018).
10. Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997). М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.
11. Шамардина О.В. Роль театральной деятельности в развитии творческих способностей детей с ЗПР. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://nmcsova.ru/onf/konfl/korr/shamardina-ov-rolteatralnoy-deyatelnosti-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-detey/> (дата обращения 18.03.2018).

**Шельшакова Наталья Николаевна.** E-mail: [naty\\_sy@mail.ru](mailto:naty_sy@mail.ru)

## SENSORY THEATER AS A MEANS OF CORRECTING COMMUNICATION DIFFICULTIES IN CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION

DOI: 10.25629/HC.2020.12.26

**Shelshakova N.N.**

Petrozavodsk State University

Petrozavodsk, Russia

**Abstract.** Sensory theater in our work will serve as a way to overcome the communication difficulties identified in the study of preschool children with mental development delays. The use of sensory stimuli aimed at different types of analyzers will help children to better perceive the situations they are losing and, importantly, to trigger positive emotional reactions. In connection with diagnostic indicators, we developed a series of sessions aimed at correcting communication difficulties in children with mental retardation and those with mental retardation and autism using sensory therapies. It is assumed that a set of corrective and developmental activities using sensory theater will contribute to reducing communication difficulties in preschool children with mental retardation and mental retardation and autism, provided that sensory stimulants are used to recreate images of different modalities. Children have acquired the ability to resolve conflicts constructively. Children have learned to replace aggressive reactions with leaving the situation. The means of sensory theater used in lessons (e.g., stimulants aimed at relieving tension: snowbags, snowstorms, etc.) influenced the elimination of aggressive features.

**Keywords:** Sensory theater, communication difficulties, sensory stimuli, conflicts, mental retardation, mental retardation.

### References

1. Artemova L.V. *Teatralizovannye igry doshkol'nikov: kniga dlya vospitatelya detskogo sada* [Theatrical games for preschool children: a book for kindergarten teacher]. Moscow: Prosveshchenie, 1991. 127 p.
2. Afanas'eva S.E. *Teatralizovannaya deyatel'nost' kak sredstvo korrektsii psikhorechevogo nedorazvitiya detei s ZPR* [Theatrical activity as a means of correction of psycho-speech underdevelopment of children with disabilities]. URL [http://kolobok7.my1.ru/news/teatralizovannaja\\_deyatelnost\\_kak\\_sredstvo\\_korrektsii\\_psikho\\_rechevogo\\_nedorazvitiya\\_detej\\_s\\_zpr/2015-09-26-46](http://kolobok7.my1.ru/news/teatralizovannaja_deyatelnost_kak_sredstvo_korrektsii_psikho_rechevogo_nedorazvitiya_detej_s_zpr/2015-09-26-46) // (accessed 18.03.2018).
3. Bochkova O.G. *Vospitatel'nye vozmozhnosti teatra i teatralizovannoi de-yatel'nosti v detskom sadu dlya detei s ZPR* [Educational opportunities of the theater and theatrical activities in kindergarten for children with disabilities.] URL: <http://festival.1september.ru/articles/598636/> (accessed 18.03.2018).
4. Vakulenko Yu.A., Vlasenko O.P. *Teatralizovannye instsenirovki skazok v detskom sadu* [Theatrical fairy tale staging in kindergarten]. Volgograd: Uchitel', 2008. 154 p.
5. Goncharova O.V. *Teatral'naya palitra: Programma khudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya* [Theater palette: Art and aesthetic education program]. Moscow: TTs Sfera, 2010. 128 p.
6. Dmitrieva, E. E. [Communicative determinants of social and personal development of children with disabilities]. *Korreksionnaya pedagogika*. 2014. No 4. P. 11-16.
7. Klyueva N.V. *Obshchenie. Deti 5-7 let / Khudozhnik Maslennikova E.P.* [Communication. Children of 5-7 years old / Artist Maslennikova E.P.] 2nd ed., rev. and suppl. Yaroslavl: Akademiya Razvitiya: akademiya Kholding, 2001. 160 p.
8. Korobeinikov I. A. [Special standard of education – on the way to new opportunities and prospects for education and upbringing of children with mental development delays]. *Defektologiya*. 2012. No 1. P. 10-17.

9. Samokhvalova A. G. *Spetsifika zatrudnennogo obshcheniya detei s ogranichen-nymi vozmozhnostyami zdorov'ya* [Specifics of communication difficulties for children with disabilities]. URL <http://docplayer.ru/28905898-Specifika-zatrudnennogo-obshcheniya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya.html> (accessed 18.03.2018).

10. Tyutyunnikova T.E. *Zvukovye muzykal'nye posobiya. Zvuki okruzhayushchego mira ili iz chego rodilas' muzyka. (Prilozhenie k knige i metodicheskomu posobiyu "Muzyka. 6-7 let", "Izdatel'stvo AST", 1997)* [Sound musical aids. Sounds of the world around or from which music was born. (Appendix to the book and teaching aid "Music. 6-7 years", "AST" Publ., 1997)]. Moscow: Publishing children's educational programs "VEST"-TDA", 1997.

11. Shamardina O.V. *Rol' teatral'noi deyatelnosti v razvitiitvorcheskikh sposobnostei detei s ZPR* [The role of theatrical activity in developing creative abilities of children with disabilities]. URL: <http://nmcsova.ru/konf/konf1/korr/shamardina-ov-rolteatralnoy-deyatelnosti-v-razvitiitvorcheskikh-sposobnostey-detey/> (accessed 18.03.2018).

**Shelshakova Natalya Nikolaevna.** E-mail: [naty\\_sy@mail.ru](mailto:naty_sy@mail.ru)