

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

DOI: 10.25629/НС.2019.01.14

Каирова Р.Б., Курданова Х.М., Сарбашева З.М.

Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет имени Кокова В.М.
Россия, Нальчик

Аннотация. В статье авторы отмечают, что в системе образования необходимо уделять большое внимание декоративно – прикладному искусству, поскольку утрачиваются исконные корни национальной культуры. Они считают, что свою основную задачу педагоги должны видеть в том, чтобы прививать интерес к своей национальной культуре и искусству. Перед ними множество проблем, например, как представить будущему поколению культурное наследие национального творчества, как найти творческий синтез старого и нового. Для этого необходимо использование в преподавательской работе широкого спектра фольклорного творчества народа, материалов прикладного изобразительного искусства.

Ключевые слова: личность, воспитание, национальная культура, изделия, традиция, будущее поколение.

Введение

Важной проблемой воспитания и образования современной школы является всестороннее развитие личности каждого человека. Особо важными компонентами являются освоение материальных и духовных ценностей общечеловеческой и национальной художественной культуры путём ознакомления, возрождения, воспроизводства в творческих видах деятельности, диалог между различными культурами, народами и др.

Основная задача авторов способствовать формированию эстетических отношений к действительности подрастающего поколения средствами народного искусства.

Декоративно-прикладное искусство – понятие многоплановое и сложное. Многообразие подходов к нему и породило различные трактовки роли и места его в контексте современного общества. Созданное веками декоративно-прикладное искусство карачаевцев и балкарцев чрезвычайно возросло и продолжает проникать в самые различные слои общества. Оно выражает этническое самосознание народа, конденсирует национально-специфические особенности его исторического развития. Народное искусство карачаевцев и балкарцев стало узловой средой существования и функционирования эстетических и нравственных идеалов, как бы способствуя пониманию закономерностей социального поведения людей разных национальностей, способов их мировоззрения и миропонимания.

Научная новизна статьи обусловлена тем, что авторы рассматривают народное декоративно-прикладное искусство как одно из средств формирования эстетического отношения к действительности у подрастающего поколения.

В плане практической значимости, в работе приводятся сведения об особенностях быта, труда, культуры и искусства народов Кавказа, что, несомненно, обогатит знания подрастающего поколения и поможет донести эти знания детям.

Обращение к проблеме декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа обусловлено тем, что оно прогнозирует дальнейшее развитие национального искусства в условиях современной России, поскольку оно играет свою особую роль в межнациональных отношениях. Зачастую это связано с происходящими изменениями в современном обществе, бурным ростом этнического самосознания народов, их стремлением к выявлению самобытных ценностей национальной культуры и созданию условий для дальнейшего свободного и всестороннего развития в новой реальности XXI века.

Декоративно-прикладное искусство – это достаточно широкое и многогранное понятие, уходящее своими корнями в глубину веков. Творческие традиции прошлого, художественный опыт поколений способствуют прогрессу в искусстве, поэтому обращение к истокам национальной культуры приобретает актуальное значение.

Развитие народного и художественного творчества во многом зависит от того, насколько правительство страны уделяет внимание проблемам духовной и материальной культуры народов, экологическим и социальным сторонам жизни каждой народности, населяющей Российскую Федерацию. Вопросам приобщения к декоративному искусству посвящены труды В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шпикаловой. В них идет речь о нравственном образовании, ибо искусство отражает накопленный человеческий опыт, хранит нравственные ценности и передает их из поколения в поколение [7, с. 97].

Национальная художественная культура является одной из важных составляющих интернационального начала в общенародной духовной и материальной культуре. Существует много проблем, которые стоят перед народным художественным искусством на современном этапе развития общественной жизни. Оканчивая институты, обогащаясь знаниями, новое поколение быстрее воспринимает технологию исполнения по образцам профессиональных художников, но уже с известным пренебрежением относится к «отсталой» манере отцов и дедов. К примеру, деревянные вазы, ковши и другие предметы не раз наблюдались у интеллигентных слоёв населения не для питья, а как никому не нужные безделушки. Подобные работы поступают на продажу, демонстрируются на выставках, что свидетельствуют о сфере расширения действия народного искусства, но они уже мало пригодны или вообще непригодны в быту у населения. Поэтому возникает необходимость сохранения очень важного и ценного качества народного искусства, его свободной и вместе с тем логичной и строгой приверженности к созданию произведений, действительно необходимых для жизни, которые могут приносить эстетическую радость и сегодня, и завтра.

Одним из наиболее древних и поныне развивающихся видов художественного творчества народов Северного Кавказа – декоративно – прикладное искусство.

Северный Кавказ – край, неповторимый по красоте природы, географическому и эстетическому своеобразию, богатству древней многонациональной культуры.

В каждой горской семье всегда было два – три человека, свободно владеющих навыками постройки жилищ, изготовления инвентаря, деревянных, металлических, гончарных, коженношорных изделий, шерстяных и других тканей.

Массовым видом искусства народов, населяющих Северный Кавказ, является узорное вязание. Эти изделия отличаются богатством цветных сочетаний, множественностью расцветок и геометрических узоров.

Одним из интереснейших проявлений народного творчества Северного Кавказа было и остаётся золотошвейное искусство, связанное с украшением традиционного женского национального костюма. Оно осуществляется в предметах быта, созданных по законам красоты.

Важно отметить, что вещи, сделанные народом, несут историческую информацию эпохи, подчёркивая уклад жизни, быта. Традиционные обычаи, привычки, верования прослеживаются в творениях народно – прикладного искусства.

С.И. Гессен в своих работах призывает учащихся не утрачивать наследие, созданное руками предков, выполнять все поставленные ими задачи. Только творческая работа в плане декоративно – прикладного искусства поможет сохранить прошлое, отражая настоящее в будущем [3, с. 59].

Камень, дерево и металл были материалом для мужчин, кожа, шерсть, ткани были материалом для творчества женщин. Женщины с глубокой древности занимались выделкой кожи, овчины, катили войлок, украшали узором, ткали сукно, занимались шитьём, вышивкой. От того, как изделия были отделаны, зависело внутреннее убранство жилища, красота и функциональ-

ность одежды. Так, женщины – карачаевки и балкарки достигли высокого искусства при изготовлении кийизов – нетканых ковров. Мастерство в изготовлении и украшении одежды женщин было известно далеко за пределами Северного Кавказа, и многие образцы их творчества поражают и сегодня.

Важной частью как женского, так и мужского костюма были серебряные пояса, покрытые позолотой и украшенные драгоценными камнями, в том числе рубинами, изумрудами, бирюзой и др.

Произведением искусства являются и женские платки. Высокое мастерство и художественное чутьё требовалось и для изготовления бахромы для этих платков.

А.Б. Салтыков подчеркивает, что значение окружающих человека вещей не ограничивается только практическим, утилитарным употреблением. Будучи связаны с удовлетворением тех или иных потребностей, они всегда вызывают у зрителя различные чувства и мысли, несут в себе какое-либо психологическое содержание [9, с. 85].

Необходимость уделять большое значение в системе образования декоративно-прикладному искусству диктуется тем, что в условиях роста городов, оторгнутости молодёжи, подрастающего поколения от родных истоков и своей среды, всё острее становится чувство отчуждённости, это отчуждение приводит к утрате исконных корней национальной культуры. Свою основную задачу педагоги должны видеть в том, чтобы прививать интерес к своей национальной культуре и искусству. Перед педагогами множество проблем, например, как представить детям культурное наследие национального творчества, как найти творческий синтез старого и нового. Прилагаются усилия к тому, чтобы в интересах развития подрастающего поколения тесно связать воспроизведение действительности с передачей цвета, изготовлением декоративных предметов и т.п.

По мнению Е.Н. Губановой, приобщение современного человека к прикладному искусству своего народа значимо для нравственно-патриотического и художественно-эстетического воспитания, потому что на этой основе вырастает уважение к своей Родине, происходит возрождение национального самосознания [8, с. 94].

Главная задача педагогов в школе, Вузе – воспитание у подрастающего поколения художественной культуры как неотделимой части культуры духовной. На первом же этапе обучения, когда формируются основы художественных представлений, дать ему понятие о том, для чего существует народное декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа, как оно возникло, в чём отличие искусства изображения (изобразительного) от искусства украшения (декоративно-прикладного).

Проблема воспитания личности в современном обществе посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству вызывает несомненно большой интерес. Педагогический потенциал декоративного искусства изучали И.Я. Богуславская, Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Губанова.

И.Я. Богуславская, говоря о необходимости приобщения учащихся к народному искусству, отмечает, что характерные особенности произведений народного прикладного искусства созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми [2, с. 76].

Высокая степень сформированности художественно-эстетических потребностей влияет на успешность художественно-творческой деятельности учащихся, формирует у них такие качества, как работоспособность, целеустремлённость, инициативность и упорство в достижении поставленной цели, а также стремление к улучшению результатов своей изобразительной деятельности, наличие перечисленных качеств предполагает возбуждение у учащихся устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности, что в свою очередь побуждает их к постоянной, систематической деятельности по совершенствованию своих изобразительных и композиционных знаний, умений и навыков. Здесь исходной позицией в организации учебно-воспитательного процесса должен быть правильный отбор средств воздействия на учащегося, которые в данных условиях дают наибольший эффект. Наряду с другими методами и средствами обучения и воспитания нема-

ловажное значение здесь, на наш взгляд, имеет работа педагога по разъяснению специфики народного художественного творчества и её пропаганде. Для этого необходимо использование в преподавательской работе широкого спектра фольклорного творчества народа, материалов прикладного изобразительного искусства.

Получив понятие о том, что искусство возникает «не само по себе», а служит удовлетворению потребностей человека – потребности украсить своё жильё или запечатлеть в изображении что-то ему дорогое, придать предметам быта какой-то символический смысл, учащийся уже сам стремится искать те связи с окружающим миром, которые помогут ему в его творчестве.

Д.А. Давелева подчеркивает, что «активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условие для развития художественного вкуса» [4, с.48].

Для наиболее успешной организации учебного процесса по теме «Декоративно - прикладное искусство народов Северного Кавказа» и максимальной активизации обучающихся необходимо сбалансировать в программе урока интеллект, чувство, мысль и мастерство. Тогда максимальная увлечённость обучающихся своим творческим трудом будет постоянно развиваться. Чтобы пробудить творческое воображение, педагогам рекомендуется проводить цепь ассоциации: от близкого, каждодневного образа к отвлечённому и далее – к образу – воспоминанию.

Целесообразно уже со школьной скамьи организовывать различные кружки по разным направлениям: вышивание, вязание, шитьё и др., пусть нетвердыми ещё навыками, но уже самостоятельными штрихами. Это своего рода анализ истории развития маленькой личности, который помогает педагогу проследить динамику развития его творческих способностей, найти индивидуальный подход к учащемуся, приспособиться к его особенностям. В сфере художественной деятельности ребёнок воспринимает информацию образно, визуально, большое внимание уделяет рисованию, лепке, т.е. штрихи детского труда носят индивидуальный характер, они выразительны и оригинальны в плане конструкции и цвета. Основными задачами обучения учащихся как изобразительному искусству, так и декоративно-прикладному являются:

- эмоциональное приобщение к сути изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- приобщение (через знания) к формам мышления художественными образами;
- основы художественного сознания.

В силу значимости этих задач именно их решением и нужно завершить обучение искусству в системе образования.

Выводы

Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа, богатое и своеобразное по своим проявлениям и традициям, переживает сейчас большой подъём. Создаются новые и развиваются традиционные художественные промыслы. Преодолев вековую изоляцию, народное искусство Северного Кавказа стало явлением не только местной, но и всей многонациональной художественной культуры.

Декоративно-прикладное искусство, как компонент художественного образования имеет большие воспитательные и образовательные возможности в формировании личности. С целью формирования творческой личности общества педагогические условия преподавания декоративно-прикладного искусства, на наш взгляд, осуществлены недостаточно как в школе, так и в высших учебных заведениях. Следует рассматривать декоративно-прикладное искусство с позиции системного, личностно-деятельностного, практико-ориентированного подходов. Чаще всего для определения сути декоративно-прикладного искусства употребляется народное искусство. Следовательно, декоративно-прикладное искусство – это искусство широких масс. Оно возникло в процессе трудовой деятельности народа и неразрывно связано с его жизнью и бытом.

Литература:

1. Акопян В. З. Северный Кавказ: история и современность : учеб. пособие. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2007. 217 с.
2. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.: Советский художник, 1968. 160 с.
3. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. М.: Школа-Пресс, 1995. 448 с.
4. Давалева Д.А. Особенности восприятия подростками произведений декоративно-прикладного искусства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. 12 (62): в 4-х ч. Ч. II. С. 80.
5. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособ. для студ. вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 272 с.
6. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012. 44 с.
7. Неменский Б.М. Искусство. Культура. Образование: цикл бесед. М.: Центр ХКО, 1993. С. 23.
8. Педагогика искусства. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
9. Салтыков Б.А. Избранные труды. М: Сов. Художник, 1962. 728 с.

Каирова Равида Борисовна. E-mail: kasanai46@mail.ru

Курданова Хауа Магометовна. E-mail: kasanai46@mail.ru

Сарбашева Зинфира Мажмудиновна. E-mail: zinfira.tetueva@mail.ru

Дата поступления 02.11.2018

Дата принятия к публикации 10.01.2019

**FORMATION OF CREATIVE INDIVIDUALITY OF THE PERSONALITY
BY MEANS OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS**

DOI: 10.25629/HC.2019.01.14

Kairova R.B., Kurdanova Kh.M., Sarbasheva Z.M.

Kabardino-Balkarian State Agrarian University named after V.M. Kokov. Russia, Nalchik

Abstract. In the article the authors note that in the education system it is necessary to pay great attention to decorative and applied art, since the original roots of the national culture are lost. They believe that teachers should see their main task as instilling interest in their national culture and art. They have many problems, for example, how to present the cultural heritage of national creativity to the future generation, how to find a creative synthesis of the old and the new. To do this, it is necessary to use in the teaching work a wide range of folkloric creativity of the people, materials of applied fine arts.

Key words: Decorative and applied art, education, national culture, products, tradition, the future generation.

References:

1. Akopyan V.Z. *Severnnyy Kavkaz: istoriya i sovremennost'* [The Northern Caucasus: Past and Present: studies]. Pyatigorsk: Publishing house of PSLU, 2007. 217 p.
2. Boguslavskaya I.Ya. *Russkoye narodnoye iskusstvo* [Russian folk art]. Leningrad: Soviet artist, 1968. 160 p.

3. Hessen S.I. *Osnovy pedagogiki. Vvedeniye v prikladnyuyu filosofiyu* [Basics of pedagogy. Introduction to applied philosophy]. In P.V. Alekseev. Moscow: School-Press, 1995. 448 p.

4. Davaleva D.A. *Osobennosti vospriyatiya podrostkami proizvedeniy dekorativno-prikladnogo iskusstva. Istoricheskiye, filosofskkiye, politicheskiye i yuridicheskiye nauki, kul'turologiya i iskusstvovedeniye. Voprosy teorii i praktiki* [Features of the perception of adolescents works of arts and crafts. Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice]. Tambov: Diploma, 2015. 12 (62). In 4 parts. Part II. P. 80.

5. Koshaev V.B. *Dekorativno-prikladnoye iskusstvo: Ponyatiya. Etapy razvitiya* [Arts and crafts: Concepts. Stages of development]. Moscow: VLADOS, 2010. 272 p.

6. Maksyashin A.S. *Dekorativno-prikladnoye i narodnoye iskusstvo: ikh sushchnost' i sodержaniye* [Decorative and applied and folk art: their essence and content]. Ekaterinburg: Ural State Academy of Law Publishing House, 2012. 44 p.

7. Nemensky B.M. *Iskusstvo. Kul'tura. Obrazovaniye: tsikl besed* [Art. Culture Education: a cycle of conversations]. Moscow: Tsentr KHKO, 1993. p. 23.

8. *Pedagogika iskusstva* [Pedagogy of art]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.

9. Saltykov B.A. *Izbrannyye trudy* [Selected Works]. Moscow: Soviet artist, 1962. 728 p.

Kairova Ravida Borisovna. E-mail: kasanai46@mail.ru

Kurdanova Hana Magometovna. E-mail: kasanai46@mail.ru

Sarbasheva Zinfira Mazhmudinovna. E-mail: zinfira.tetueva@mail.ru

Date of receipt 02.11.2018

Date of acceptance 10.01.2019